

# *brood* *in dresden* *ways*

---

**MUSICAL**  
**TANZ**  
**OPERETTE**  
**REVUE**  
**KONZERT**  
**OPER**

SAISON 2025/26

*Stimm  
soll  
bun*



*und  
alles ist  
möglich*

**13.09.2025**

# **SOMMERNACHTSBALL**

## **TRAUMFABRIK HOLLYWOOD**

**17.30 UHR**  
**EINLASS**

Musik und Tanzkurs im Foyer

**18.30 UHR**  
**PREMIERE *kinostar!***

Operette von Ralph Benatzky

**20.00 UHR**  
**DREHPAUSE**

Opulentes Buffet und  
künstlerische Flying Acts im  
Foyer

**AB 21.00 UHR**  
**SWING TIME**

Tanz auf der Bühne und im  
Foyer mit dem Orchester der  
Staatsoperette, der Galaband  
des Dresdner Salonorchesters  
mit Marcus Günzel und der  
Cindy Weinhold Band

*premiere*  
*buffet*  
*tanz*  
*live-musik*  
*tombola*

A clapperboard icon is positioned in the upper left corner of the right-hand side. A camera icon on a tripod is located in the lower right corner. The background of this section is a solid dark red color.

*Il. Ore*

*Inte*

*Tren*

# 1 *kinostar!*

**OPERETTE**

*buch von* PAUL MORGAN *und* ADOLF SCHÜTZ

*gesangstexte von* HANS WEIGEL

*musik von* RALPH BENATZKY

*in einer fassung von* PETER LUND

*und* KAI TIETJE

*mit dem originaltitel* AXEL AN DER HIMMELSTÜR

---

**PREMIERE 14.09.2025**

Musikalische Leitung  
**MICHAEL ELLIS INGRAM**

Regie  
**MATTHIAS REICHWALD**

Bühne  
**JELENA NAGORNI**

Kostüme  
**ANKE ALEITH**

Choreografie  
**MARIE-CHRISTIN ZEISSET**

Dramaturgie  
**VALESKA STERN**

# evita

**MUSICAL**

*gesangstexte von* **TIM RICE**

*musik von* **ANDREW LLOYD WEBBER**

*inszenierung der originalproduktion von* **HAROLD PRINCE**

*deutsche gesangstexte von* **MICHAEL KUNZE**

---

**PREMIERE 08.11.2025**

Musikalische Leitung  
**PETER CHRISTIAN FEIGEL**

Regie & Choreografie  
**SIMON EICHENBERGER**

Bühne  
**CHARLES QUIGGIN**

Kostüme  
**ALEŠ VALÁŠEK**

Dramaturgie  
**PHILIPP AMELUNGSEN**

Chorleitung  
**THOMAS RUNGE**

# die lustige witwe

**OPERETTE**

*libretto von* VICTOR LÉON *und* LEO STEIN

*musik von* FRANZ LEHÁR

---

**PREMIERE 07.03.2026**

Musikalische Leitung  
**CHRISTIAN GARBOSNIK**

Regie  
**KATJA WOLFF**

Bühne  
**JAN FREESE**

Kostüme  
**SASKIA WUNSCH**

Choreografie  
**ANDREA DANAE KINGSTON**

Dramaturgie  
**VALESKA STERN**

Chorleitung  
**THOMAS RUNGE**

*Simsalala.*  
***simsalabim***  
*das magische leben  
des dr. schreiber*

**MUSICAL**

**URAUFFÜHRUNG**

*musik von* ELENA KATS-CHEARNIN

*buch von* DIRK LAUCKE

*liedtexte von* MARTIN G. BERGER

*nach einer idee von* JENS LUCKWALDT

---

**PREMIERE 16.05.2026**

Musikalische Leitung  
**MICHAEL ELLIS INGRAM**

Regie  
**MATTHIAS REICHWALD**

Bühne  
**JELENA NAGORNI**

Kostüme  
**TANJA LIEBERMANN**

Choreografie  
**GABRIEL PITONI**

Dramaturgie  
**KATHRIN KONDAUROW**

**JUDITH WIEMERS**

Chorleitung  
**THOMAS RUNGE**

Leitung Kinderchor &  
Bürger\*innenchor  
**CAROLA RÜHLE-KEIL**





## ELENA KATS-CHERNIN

**Elena Kats-Chernin** ist eine international erfolgreiche australische Komponistin. Ihr Werk umfasst Opern, Ballette, Filmmusik und Orchesterstücke. Bekannt wurde sie u. a. durch ihr Stück „Eliza Aria“, das für den Werbespot einer britischen Bank verwendet wurde und die Spitze der iTunes-Charts erklomm. Ihre Filmmusik zu „Memoir of a Snail“ wurde 2025 für den Oscar und Golden Globe nominiert.



## DIRK LAUCKE

**Dirk Laucke** ist Dramatiker und Hörspielautor. Er studierte Psychologie und Szenisches Schreiben und wurde für seine Arbeiten im Nachwende-Arbeiterklassenmilieu vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem Lessing-Förderpreis. Neben Theaterstücken verfasst er Hörspiele sowie Librettos und schreibt regelmäßig für den MDR-Radio-Tatort.



## MARTIN G. BERGER

**Martin G. Berger** ist Regisseur, Autor und Übersetzer mit Auszeichnungen wie dem FAUST-Preis und dem International Opera Award. Er inszeniert an namhaften Opernhäusern sowie wiederholt an der Staatsoperette Dresden („Follies“, „Sweeney Todd“) und ist darüber hinaus als Liedtexter und Librettist tätig.

Programmpunkt  
**Jahr der Jüdischen  
Kultur in Sachsen  
2026**

*werk  
statt*

## **URAUFFÜHRUNGSWERKSTATT**

Workshops und Gespräche mit der Komponistin Elena Kats-Chernin, dem Liedtextautor Martin G. Berger und dem Dramatiker Dirk Laucke sowie Diskussionsrunden und Probenbesuche

*K O M*

*Z E R*

*t e*

# johann- strauß-gala

**FESTKONZERT ZUM 200. GEBURTSTAG**

**25.10.2025 | 26.10.2025 | 01.11.2025  
02.11.2025**

Musikalische Leitung  
**MICHAEL ELLIS INGRAM**

Moderation  
**STEFFI LEHMANN**

**ANDREAS SAUERZAPF**

Szenische Einrichtung  
**CORNELIA POPPE**

Mit **SOLIST\*INNEN,**  
**TÄNZER\*INNEN** und  
dem **ORCHESTER** der  
**STAATSOPERETTE**

NEUJAHRSKONZERT

*das gibt's  
nur einmal*

**BESCHWINGT INS NEUE JAHR MIT MUSIK  
VON BERNSTEIN BIS WEILL**

**01.01.2026 | 02.01.2026 | 03.01.2026  
04.01.2026**

Musikalische Leitung &  
Moderation  
**MICHAEL ELLIS INGRAM**

**CHRISTINA MARIA FERCHER  
SYBILLE LAMBRICH  
SILKE RICHTER**

**ORCHESTER** der  
**STAATSOPERETTE**

*schall*  
**schall**  
*rauch*  
**und rauch**

**CHANSONS UND TEXTE AUS DER WELT  
DES KABARETTS**

Programmpunkt  
Gedenkjahr  
80 Jahre  
Kriegsende

Musikalische Leitung  
und Klavier

**MINSANG CHO**

Solist\*innen

**DIMITRA KALAITZI**

**JULIE SEKINGER**

**TIMO SCHABEL**

**GERD WIEMER**

**07.10.2025 | 09.12.2025**

*green*  
**green-box-**  
**kammerkonzerte**

**EINE KONZERTREIHE DES ORCHESTERS  
DER STAATSOPERETTE**

Mit **MUSIKER\*INNEN** der  
**STAATSOPERETTE** und  
**GÄSTEN**

Mit Unterstützung des  
**FÖRDERFORUMS** der  
**STAATSOPERETTE**

**24.11.2025 | 23.03.2026 | 01.06.2026**



*Tree*

*Topetr:*

*ttottrre*

# *cabaret*

**MUSICAL**

ab 20.09.2025

# *die bajadere*

**OPERETTE**

ab 27.09.2025

# *ball im savoy*

**OPERETTE**

ab 15.11.2025

# *la bohème*

**OPER**

ab 29.11.2025

# *alice im wunderland*

**TANZMÄRCHEN**

ab 05.12.2025

# *my fair lady*

**MUSICAL**

ab 09.01.2026

# *pippin – die kunst des lebens*

**MUSICAL**

ab 24.01.2026

# *die lustigen weiber von windsor*

**OPER**

ab 21.03.2026

# *die fledermaus*

**OPERETTE**

ab 30.05.2026

# *show boat*

**MUSICAL**

ab 13.06.2026

# *pippin* AUF CD

- erste deutschsprachige Kompletteinspielung dieses Werkes, live aufgenommen an der Staatsoperette inklusive der Dialoge
- in einem speziell für die Neuproduktion der Staatsoperette beauftragtem Arrangement von Koen Schoots für großes Orchester

Die Doppel-CD für 18 € ist in der Staatsoperette und online erhältlich.





abo

Neue Spielzeit – neue Angebote

## „DREI AUS VIER“

Ein flexibles Wahl-Abo, das besonderen Fokus auf individuelle Planbarkeit legt.

- aus vier angebotenen Inszenierungen – quer durchs Repertoire – wählt man seine drei Favoriten aus
- Termine sind aus einer vorgegebenen Liste frei wählbar
- 20 % Preisvorteil
- übertragbar

*Z* *W*

*S* *r* *a*

*h* *e*

**NEU**

*Let's  
fetz*

## **LET'S FETZ**

Ein neues Improvisations-Format

Performances an ungewöhnlichen Orten hinter den Kulissen des Theaters

Schauspielszenen, Musik, Sketche, Pantomime, Gesangsnummern u.v.m.

**Eine Koproduktion von tjg. theater junge generation und Staatsoperette**

**NEU**

*mind  
the  
gap*

Programmpunkt  
Gedenkjahr  
80 Jahre  
Kriegsende

## **MIND THE GAP! – SYMPOSIUM ZU MUSIKALISCHEN KOMÖDIEN UND FASCHISMUS**

Die populäre Theaterkultur im Nationalsozialismus und Austrofaschismus wirft Fragen zum heutigen Umgang mit Operetten und Revuefilmen dieser Zeit auf. Das Symposium beleuchtet politische Subtexte, historische Rezeptionsmuster und aktuelle Herausforderungen im Spannungsfeld von Geschichte und Theaterpraxis.

**Eine Kooperation mit dem Forschungsprojekt „PopPrints – The Production of Popular Music in Austria and Germany 1930 - 1950“ der Universitäten Augsburg, Linz und Salzburg**

**20. und 21. November 2025**

ZUM  
GALBE

## **SPIELZEIT-ERÖFFNUNG ZUM KRAFTWERK MITTE FEST**

*„showtime!“ – die große saisonvorschau*

**30.08.2025 | ab 11.00 Uhr**

## **LATE NIGHT MITTE**

*ein unkonventionelles gesprächsformat*

**Moderator Andreas Sauerzapf**

## **ALL SINGING, ALL DANCING!**

*die musicalfilm-reihe der staatsoperette im zentralkino*

**28.11.25 | *evita***

**27.03.26 | *die lustige witwe***



*zweite  
gala*

## **PREMIERENFIEBER**

*probenbesuch und interview mit dem regieteam*

**09.09.25 | *kinostar!***

**05.11.25 | *evita***

**04.03.26 | *die lustige witwe***

**12.05.26 | *simsalabim***

## **WERKEINFÜHRUNG**

*kurzeinführungen in die jeweiligen produktionen*

## **THEATERFÜHRUNG**

*ein blick hinter die kulissen*

**Jeden Sonntag | ab 12.00 Uhr**

*aukt  
wie*

NEU

*Oper  
ette*

## MUSICALWETTBEWERB

Die Staatsoperette ruft einen sächsischen Musicalwettbewerb für Schulen ins Leben. Mitmachen können alle Schulen in Sachsen ab der Oberstufe durch Einreichung ihrer selbstgeschriebenen Musicals.

Auf der Bühne der Staatsoperette wird die Endauswahl szenisch präsentiert und von einer Fachjury ausgezeichnet.

**Wettbewerbsfinale: 24. Juni 2026**

*aukt  
wie*

NEU

*Operette*

## **„VOLLE KRAFT IN DIE ZUKUNFT“**

Kultureinrichtungen im Kraftwerk Mitte laden zu einem interaktiven Tag rund um das Thema Zukunftsgestaltung ein.

Veranstalter: Staatsoperette, tjg. theater junge generation, Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden, Puppentheatersammlung der SKD, Medienkulturzentrum, Kolibri e.V. – Villa der Kulturen

**6. Juni 2026**

*aukt  
wie*

*Oper  
ette*

## **KULTURFRÜHSTÜCK**

*monatlicher austausch über kultur und alltägliches bei  
einem frühstück im foyer der staatsoperette*

## **FRÜHER WAR ALLES BESSER ...?**

*diskussions- und entdeckungsforum zu ausgewählten  
inszenierungen mit probenbesuchen und  
werkeinführungen*

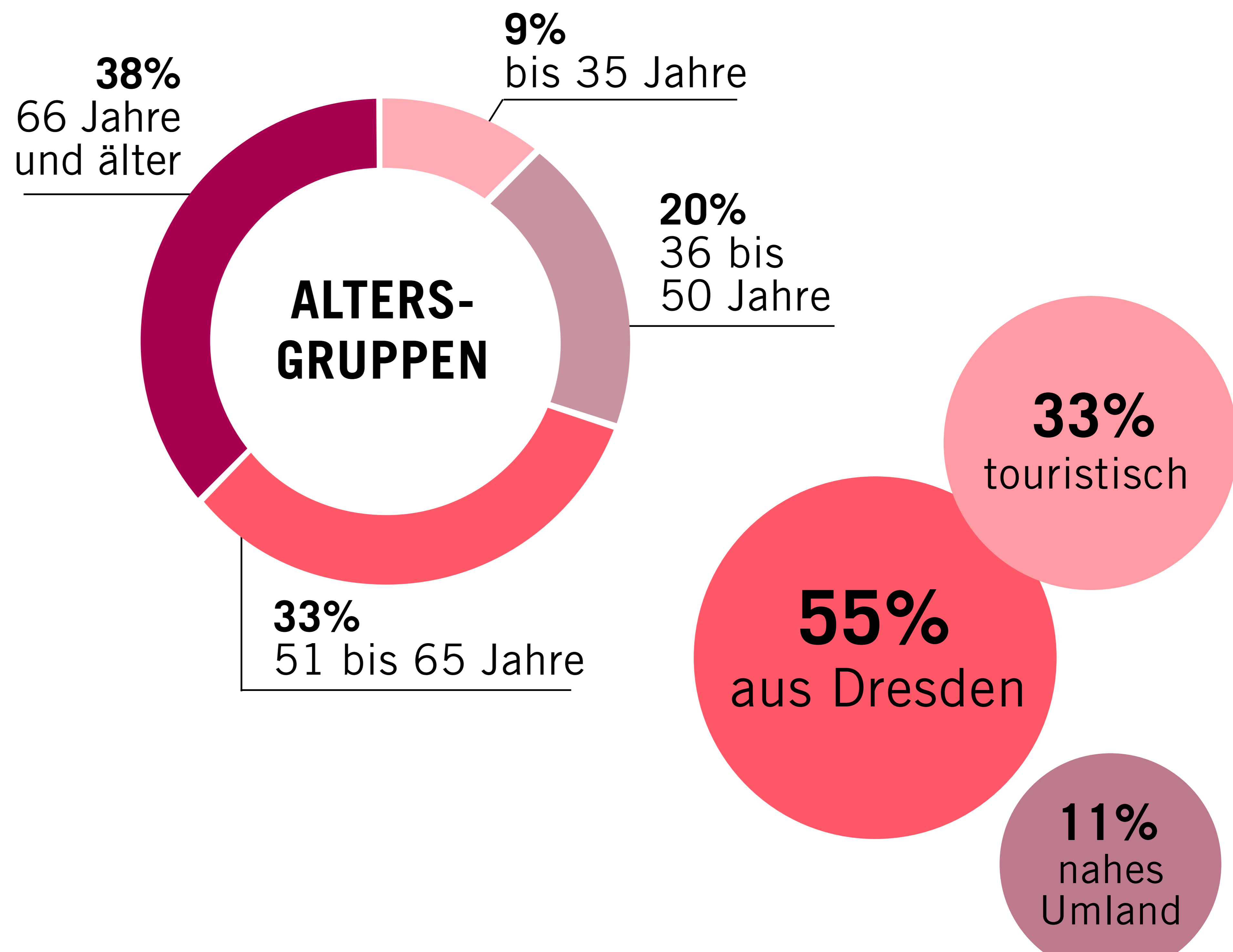
*Ulm*  
*Frage*

VOM 18. NOVEMBER 2023  
BIS 11. FEBRUAR 2024

3.657 TEILNEHMER\*INNEN

# BESUCHER\*INNENUMFRAGE

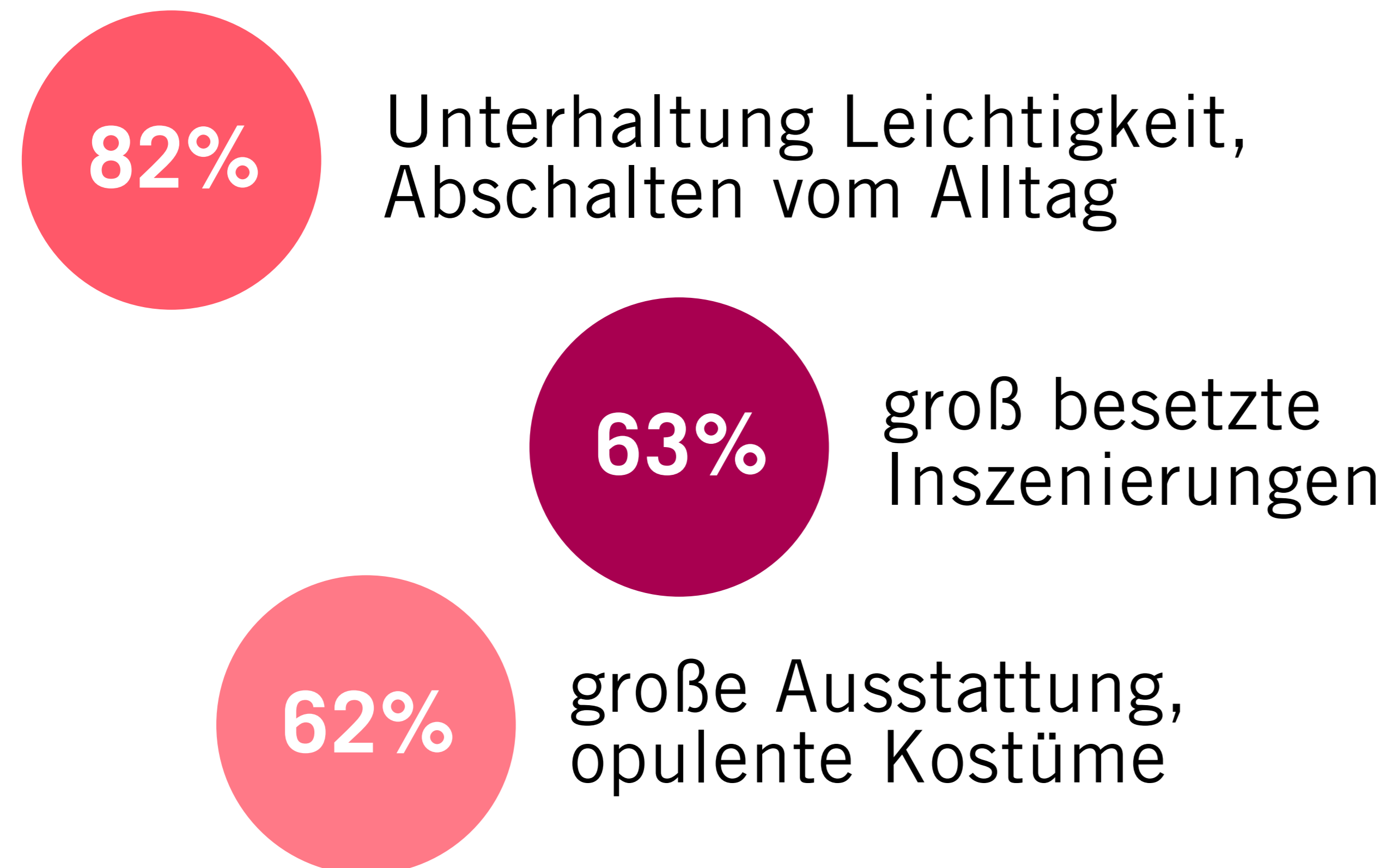
*an der staatsoperette*



# BESUCHER\*INNENUMFRAGE

*an der staatsoperette*

## FAKTOREN FÜR EINEN GELUNGENEN THEATERABEND



## HÖHE DER EINTRITTSPREISE



**19 %**  
Preise  
sind günstig

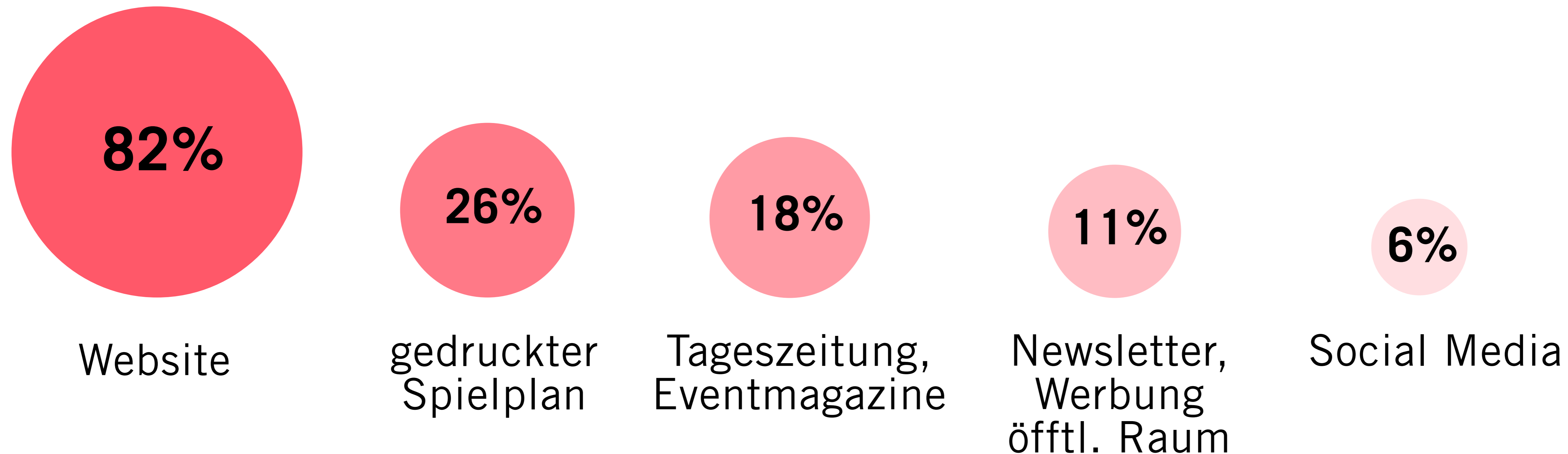


**79 %**  
Preise  
sind angemessen

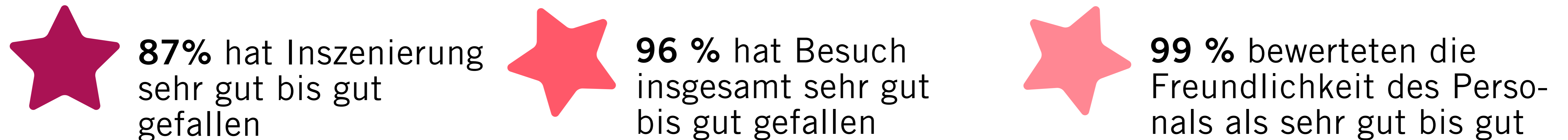
# BESUCHER\*INNENUMFRAGE

*an der staatsoperette*

## INFORMATIONSWEGE



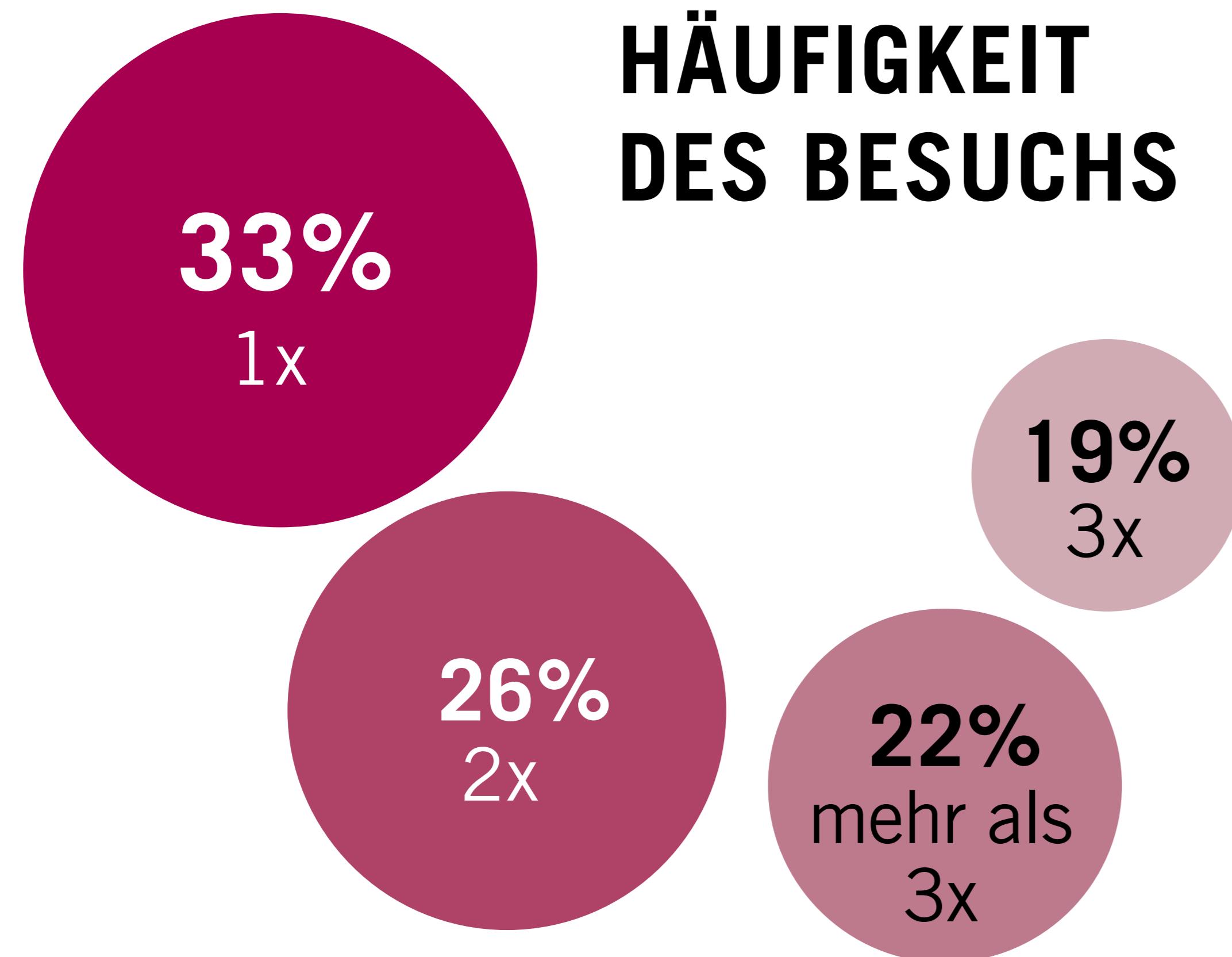
## ZUFRIEDENHEIT



# BESUCHER\*INNENUMFRAGE

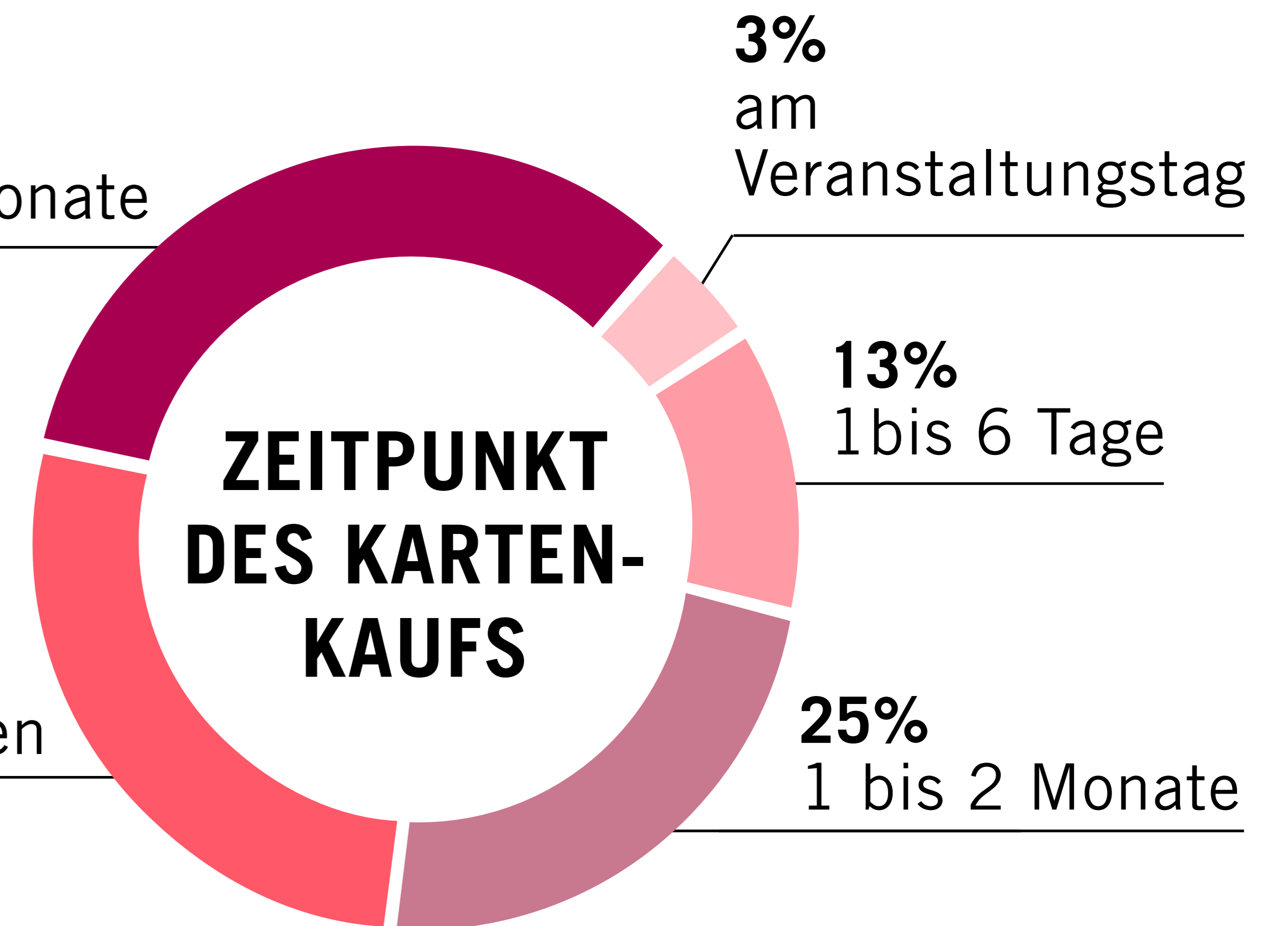
*an der staatsoperette*

## HÄUFIGKEIT DES BESUCHS



30%  
mehr als 2 Monate

29%  
1 bis 4 Wochen





*nach  
haltig*

# NACHHALTIGKEIT

*an der staatsoperette*

- Juni 2024: Erste Klimabilanz für die Staatsoperette erstellt (jährlich)
- April 2025: Erster Nachhaltigkeitsbericht veröffentlicht (alle 2 Jahre)
- Berichterstattung u. a. zu Zielen, Ressourcenmanagement, Chancengerechtigkeit

**STAATSOPERETTE**

