

## KARTEN IM ÜBERBLICK

Die Materialkarten sind in 6 Kategorien gegliedert. Jede Kategorie ist einer bestimmten Farbe zugeordnet. In jeder Kategorie finden Sie jeweils zwei **FRAGENKARTEN** und zwei **AUFGABENKARTEN**. So lassen sich Theorie und Praxis perfekt verbinden.

Kategorien:

**ROLLEN**, **MUSIK**, **TEXT**, **AUSSTATTUNG**, **FASZINATION MONROE**  
und **FRAGEN DER PREMIERENKLASSE**

Neben den **AUFGABEN- UND FRAGENKARTEN** sowie den **ROLLENKARTEN** ist auch eine **BEISPIELKARTE** dabei.

## VARIANTEN

Die Karten können in unterschiedlichen Gruppengrößen bearbeitet werden. Nicht alle Karten eignen sich für alle Gruppen. Die kleinen Zahlen am unteren rechten Rand der Frontseiten zeigen an, dass...

- [1] die Übung oder Frage von nur **einer Person** bearbeitet werden soll.
- [2] die Übung oder Frage **zu zweit** bearbeitet werden soll.
- [3] die Übung oder Frage in einer **(Klein-) Gruppe** bearbeitet werden soll.
- [4] die Übung oder Frage von der **gesamten Gruppe/Klasse** bearbeitet werden soll.

## ROLLENKARTEN

Um einen ersten Eindruck der **FIGUREN** unserer Inszenierung zu bekommen und spielpraktisch mit Ihrer Jugendgruppe zu arbeiten, empfehlen wir Ihnen unsere **ROLLENKARTEN**.

Diese **ROLLENKARTEN** eignen sich ideal für kleine Improvisationsübungen. Ideen dazu finden Sie hier: <https://improwiki.com/de/wikis>



## IMPRESSUM

Herausgegeben von der Staatsoperette Dresden  
Spielzeit 2021/22

Intendantin **Kathrin Kondaurow**  
Redaktion **Marie-Claire Nickel**  
Fotos **Pawel Sosnowski, Cary Gayler**  
Layout **Hartmut Gerasch**

## VOR- UND/ODER NACHBEREITUNG

Grundsätzlich sind unsere Karten so angelegt, dass sie sowohl zur Vor- als auch zur Nachbereitung verwendet werden können. Jedoch beziehen sich einige Fragestellungen oder Aufgaben auf bereits Gesehenes.

Die Kennzeichnung am unteren rechten Rand der Frontseiten zeigen an, dass...

- [V] sich die Karte zur **Vorbereitung** der Inszenierung eignet.
- [N] sich die Karte zur **Nachbereitung** der Inszenierung eignet.
- [V] [N] sich die Karte zur **Vor- und Nachbereitung** der Inszenierung eignet.

## FRAGE ODER AUFGABE

Karten, die eine **FRAGE** enthalten, sind durch ein **?** (**FRAGEZEICHEN**) gekennzeichnet. Sie werfen eine Fragestellung auf und/oder ermöglichen einen leichten Einstieg in den inhaltlichen Diskurs.

Karten, die eine **AUFGABE** enthalten, sind durch ein **!** (**AUSRUFEZEICHEN**) gekennzeichnet. Sie beschreiben eine Übung oder praktische Aufgabe. **AUFGABENKARTEN** eignen sich optimal als Hausaufgabe.

## BLONDINEN BEVORZUGT!



## KONTAKT

Sie haben Fragen zu den Materialkarten oder der Inszenierung?  
Dann kontaktieren Sie uns unter:

Marie-Claire Nickel  
Theaterpädagogin  
Staatsoperette Dresden

E-Mail: [theaterpaedagogik@staatsoperette.de](mailto:theaterpaedagogik@staatsoperette.de)

Tel.: 0351 32042 508

 @junge\_operette

**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



## ROLLE

?

Mit den beiden besten Freundinnen **LORELEI LEE** und **DOROTHY SHAW** sind zwei ganz besondere Frauen an Bord der **ILE DE FRANCE**.

Inwiefern unterscheiden sich die beiden Frauen und wo sind sie sich ähnlich?



[1] [2] [3] [4] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

## ROLLE

?

Die **FIGUREN** in der **INSZENIERUNG** fahren alle gemeinsam mit einem **SCHIFF** von New York nach Paris. Überlegt, wer um 1940 mit dem **SCHIFF** gefahren ist und klärt die Frage, ob alle Passagiere auf dem gleichen **DECK** untergebracht waren.



[1] [2] [V]

Foto: <http://www.glamamor.com/2014/06/TheQueenMary.html>

## ROLLE

!

Lade dir das **ARBEITSBLATT** zu den **FIGUREN** des **STÜCKES** herunter, indem du den **QR-CODE** scannst. Trage nun die **BEZIEHUNGEN** zwischen den **FIGUREN** ein. Benutze **ROT** für Liebespaare, **BLAU** für Familien, **GRÜN** für geschäftliche Beziehungen und **GELB** für alle weiteren.



[1] [2] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

## ROLLE

!

Erstelle eine **MINDMAP** mit allen **CHARAKTERZÜGEN** von **LORELEI LEE**. Hebe die stärksten **EIGENSCHAFTEN** farblich hervor. Überlege nun, inwieweit **LORELEI** tatsächlich diesen **EIGENSCHAFTEN** entspricht oder sich nur so ausgibt. Erörtere, was sie mit diesem Verhalten bezwecken möchte.



[1] [2] [3] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

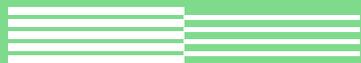
**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



## MUSIK



Höre die OVERTURE von **BLONDINEN BEVORZUGT !** an, in dem du den **QR-CODE** scannst. Wie findest du die **MUSIK**? Kennst du ähnliche **MUSIK**? Welchem **GENRE** würdest du die **MUSIK** zuordnen?



[1] [2] [V]

## MUSIK



Während der Coronapandemie mussten alle **THEATERINSZENIERUNGEN** neu gedacht werden. So mussten z.B. Akteur\*innen zueinander und zum Publikum Abstand halten und **REQUISITEN** durften nur mit Handschuhen angefasst werden.

Durch die 3G-Regel dürfen bei unserer **INSZENIERUNG** alle auf der Bühne ohne Abstand spielen.

Kannst du aufzählen, wer alles neben den Solist\*innen an der **INSZENIERUNG** beteiligt ist?

[1] [2] [3] [4] [N]

Foto: Pawel Sosnowski



## MUSIK



Bei der **MUSIK** von **BLONDINEN BEVORZUGT** spielt eine **CELESTA** im **ORCHESTER** mit.

Finde heraus, was eine **CELESTA** ist, wie sie sich vom anderen **TASTENINSTRUMENTE** unterscheidet und versuche sie im **ORCHESTERGRABEN** zu finden.

[1] [V] [N]

## MUSIK



Einer der bekanntesten Songs aus **BLONDINEN BEVORZUGT !** ist **DIAMONDS ARE A GIRL'S BEST FRIEND**.

Hast du diesen Song schon einmal gehört? Finde mindestens ein **COVER** von einem/einer Künstler/Künstlerin, die du kennst.

[1] [2] [3] [V]

**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



## TEXT



HENRY SPOFFORD wird in der GENTLEMEN PREFER BLONDES-VERFILMUNG von HOWARD HAWKS als kleines Kind dargestellt.

In der MUSICALFASSUNG ist er ein erwachsener Mann.  
Woran könnte es liegen, dass sich die beiden Fassungen dahingehend unterscheiden?



[2] [3] [V] [N]

Foto: <https://www.nytimes.com/2015/06/26/movies/george-winslow-child-actor-who-had-a-moment-with-marilyn-dies-at-69.html>

## TEXT



„Was Lacoste die Welt, ich Kaschmir leisten. Geld spielt keine Rolex.“  
Das sagt MRS. SPOFFORD im zweiten Teil des STÜCKS.

Was drückt sie damit aus? Wer verwendet solche Begriffe, um sein Leben zu beschreiben? Und was sind LACOSTE, KASCHMIR und ROLEX?



[1] [2] [2] [3] [V] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

## TEXT



LORELEI benutzt häufig SPITZNAMEN anstelle der richtigen NAMEN, wenn sie mit Männern spricht.

Versuche, so viele SPITZNAMEN wie möglich aufzuzählen.  
Vergleiche deine Liste mit deinem/deiner Banknachbar\*in.  
Wer kann sich an mehr Namen erinnern?

[2] [N]

## TEXT

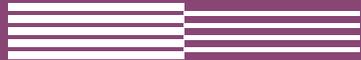


Kurz vor der Hochzeit von LORELEI und GUS singt DOROTHY einen Song, der COOL MIT COOLIDGE heißt. In dem Song gibt es die Textzeile „Der Präsident soll sehen, wie sehr wir uns freuen und zu ihm stehen.“

Recherchiere, wer JOHN CALVIN COOLIDGE, JR. war.

[1] [V] [N]

**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



## AUSSTATTUNG



LADY BEEKMAN möchte ihr **DIADEM** an **LORELEI** verkaufen. Aber was ist ein **DIADEM** überhaupt? Finde heraus, was ein **DIADEM** ist und wer es ursprünglich getragen hat?

[1] [2] [V]

## AUSSTATTUNG



Die Handlung von **BLONDINEN BEVORZUGT !** spielt auf einem **SCHIFF**, also ein Ort, den die Figuren nicht verlassen und der sie dazu zwingt ihre Probleme direkt zu lösen. Dies sorgt dafür, dass die Figuren den **ORT DER HANDLUNG** nicht verlassen können und ihre Probleme direkte Lösen müssen.

Denk dir einen neuen **ORT DER HANDLUNG** aus, der dieselben **MERKMALE** aufweist.



[1] [2] [V] [N]

Foto: Cary Gayler

## AUSSTATTUNG



Das Geschehen auf der Bühne wird durch eine geschlossene **OPERA** (ein Vorhang, auf den man etwas projizieren kann) künstlich verengt.

Das soll dem Publikum vermitteln, dass ein Schiff zwar groß ist, man aber dennoch an einen Ort gebunden ist, zumindest bis das **SCHIFF** wieder anlegt.

Suche weitere Merkmale in der Inszenierung, die dem Publikum dasselbe Gefühl vermitteln sollen.



[1] [V] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

## AUSSTATTUNG



Gegen Ende der **INSZENIERUNG** warten alle, die an Bord der **ILE DE FRANCE** sind, auf die **HOCHZEIT** von **LORELEI** und **GUS**.

An bestimmten Merkmalen der **AUSSTATTUNG** kann man erkennen, dass die Hochzeitsgesellschaft schon einige Tage wartet.

Zähle die **MERKMALE** auf und denke dir zwei weitere aus, die dem Publikum vermitteln, wie lange alle schon warten.



[1] [2] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



## FASZINATION MARILYN MONROE



Wusstest du, dass **MARILYN MONROE** in der Verfilmung von **BLONDINEN BEVORZUGT** Anfang der 1950er Jahre die **LORELEI** gespielt hat?

Und wusstest du auch, dass **MARILYN MONROE** nur ein Künstlername ist?

Finde den Geburtsnamen von **MARILYN** heraus und erörtere, warum sie ihren Namen geändert hat.



[1] [V]

Foto: <http://www.classicmoviehub.com/blog/marilyn-behind-the-icon-gentlemen-prefer-blondes/>

## FASZINATION MARILYN MONROE



**MARILYN MONROE** hat das klischeehafteste Bild einer Blondine mehr geprägt als viele andere.

Diskutiert in der Klasse, was **MARILYN** für euch bedeutet und was für einen Einfluss sie auf den popkulturellen Bereich hatte.

Stellt euch auch die Frage, ob sie heute noch Relevanz hat.

[4] [V] [N]

## FASZINATION MARILYN MONROE



Das Leben von **MARILYN MONROE** war ereignisreich. Recherchiere zu ihrem Leben und bastele einen **ZEITSTRAHL** mit 7 Lebensereignissen.

Die erste Markierung ist ihr Geburtstag am 1. Juni 1926 und die siebte Markierung ist ihr Todestag am 4. August 1962.

Die restlichen fünf Markierungen sollten die bedeutendsten Momente in ihrem Leben darstellen.

[1] [2] [3] [V]

## FASZINATION MARILYN MONROE



Kennst du dieses Foto?

Recherchiere, aus welchem **MARILYN-MONROE-FILM** das Foto stammt und wie es zustande kam.

Stelle nun das Foto mit modernen Mitteln nach.



[1] [2] [V] [N]

Foto: <http://www.catwalkyourself.com/de/fashion-films/das-verflixte-7-jahr/>

**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



## FRAGEN DER PREMIERENKLASSE



Inwiefern unterscheiden sich die **KOSTÜME** von **CHOR**, **BALLETT** und **SOLIST\*INNEN** voneinander?

Warum müssen sich die Ensemble-Kostüme unterscheiden?



[1] [2] [3] [4] [V] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

## FRAGEN DER PREMIERENKLASSE



**LORELEI** und **DOROTHY** sind beste Freundinnen und unterscheiden sich in ihren Lebensentwürfen deutlich voneinander.

Wie werden ihre unterschiedlichen Ansichten in den **CHOREOGRAFIEN** sichtbar?



[1] [2] [3] [4] [N]

Foto: Pawel Sosnowski

## FRAGEN DER PREMIERENKLASSE



Recherchiere zur **ROLLE DER FRAU** in den 20er Jahren und vergleiche diese mit der heutigen Zeit.

Rückt dein Wissen die Rolle **LORELEI** für dich in ein neues Licht?

[1] [2] [V] [N]

## FRAGEN DER PREMIERENKLASSE



Benenne die **INSTRUMENTE** aus dem **ORCHESTER**, die du gehört hast.

Überlege, ob es Klänge oder Melodien gibt, die du keinem **ORCHESTERINSTRUMENT** zuordnen konntest.

[1] [2] [3] [N]

**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



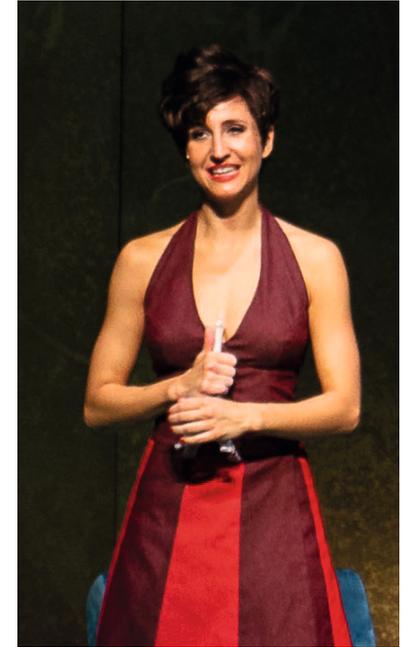
## LORELEI LEE

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Rolle</b>           | Lorelei Lee                                |
| <b>Alter</b>           | Anfang 20                                  |
| <b>Familienstand</b>   | verlobt mit Gus Esmond                     |
| <b>Vermögen</b>        | wenn alles gut geht, bald eine ganze Menge |
| <b>Grund der Reise</b> | Sie fährt zu ihrer Hochzeit nach Paris     |



## DOROTHY SHAW

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Rolle</b>           | Dorothy Shaw  |
| <b>Alter</b>           | Anfang 20   |
| <b>Familienstand</b>   | ledig, aber der Männerwelt nicht abgeneigt            |
| <b>Vermögen</b>        | keines und Geld ist auch nicht wichtig!               |
| <b>Grund der Reise</b> | Sie fährt zur Hochzeit von Lorelei und Gus nach Paris |



## HENRY SPOFFORD

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Rolle</b>           | Henry Spofford                                      |
| <b>Alter</b>           | Anfang 20   |
| <b>Familienstand</b>   | ledig   |
| <b>Vermögen</b>        | Er stammt aus der reichsten Familie Philadelphias   |
| <b>Grund der Reise</b> | Er ist auf der Suche nach Erholung für seine Mutter |



## GUS ESMOND

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Rolle</b>           | Gus Esmond   |
| <b>Alter</b>           | 38+  |
| <b>Familienstand</b>   | verlobt mit Lorelei Lee  |
| <b>Vermögen</b>        | Er ist der „König der Knöpfe“ und erbt mal das Unternehmen und Vermögen seines Vaters                                |
| <b>Grund der Reise</b> | Er reist zu Beginn nicht mit, da er geschäftlich verhindert ist. Er kommt aber nach um Lorelei in Paris zu heiraten. |



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



**BLONDINEN  
BEVORZUGT!**



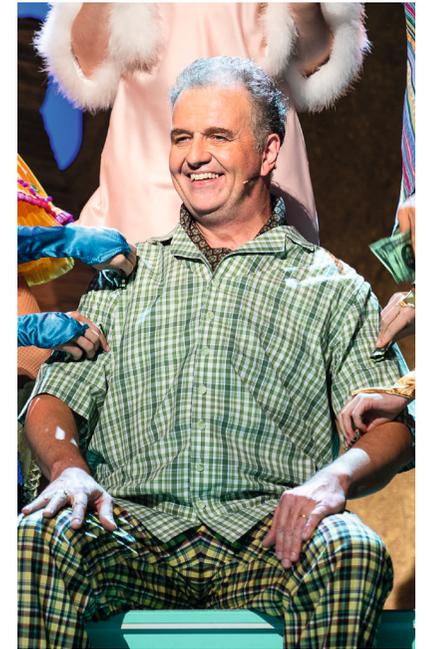
# LADY BEEKMAN

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>Rolle</b>           | Lady Phyllis Beekman                |
| <b>Alter</b>           | 54                                  |
| <b>Familienstand</b>   | verheiratet mit Sir Francis Beekman |
| <b>Vermögen</b>        | reich                               |
| <b>Grund der Reise</b> | Urlaub                              |



# SIR FRANCIS

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| <b>Rolle</b>           | Sir Francis Beekman          |
| <b>Alter</b>           | 56                           |
| <b>Familienstand</b>   | verheiratet mit Lady Beekman |
| <b>Vermögen</b>        | reich                        |
| <b>Grund der Reise</b> | Urlaub                       |



# MRS. SPOFFORD

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Rolle</b>           | Mrs. Ella Spofford                      |
| <b>Alter</b>           | 50                                      |
| <b>Familienstand</b>   | verwitwet                               |
| <b>Vermögen</b>        | Sie ist die reichste Frau Philadelphias |
| <b>Grund der Reise</b> | Ihr Sohn meint, sie brauche Erholung    |



# BEISPIELKARTE

**MUSIK**

?

Höre die OVERTURE von **BLONDINEN BEVORZUGT!** an, in dem du den QR-CODE scannst. Wie findest du die **MUSIK**? Kennst du ähnliche **MUSIK**? Welchem **GENRE** würdest du die **MUSIK** zuordnen?



[1] [2] [V]

Kategorie

Frage (?) oder Aufgabe (!)

Inhalt

Foto

Fotoquelle

Varianten + Vor- oder Nachbereitung