

KARTEN IM ÜBERBLICK

Die Materialkarten sind in 6 Kategorien gegliedert. Jede Kategorie ist einer bestimmten Farbe zugeordnet. In jeder Kategorie finden Sie jeweils zwei **FRAGENKARTEN** und zwei **AUFGABENKARTEN**. So lassen sich Theorie und Praxis perfekt verbinden.

Kategorien:

ROLLEN, **MUSIK**, **TEXT**, **AUSSTATTUNG**, **SURREALISMUS** und **COMING OF AGE**

Neben den **AUFGABEN- UND FRAGENKARTEN** sowie den **ROLLENKARTEN** ist auch eine **BEISPIELKARTE** dabei.

VARIANTEN

Die Karten können in unterschiedlichen Gruppengrößen bearbeitet werden. Nicht alle Karten eignen sich für alle Gruppen. Die kleinen Zahlen am unteren rechten Rand der Frontseiten zeigen an, dass...

- [1] die Übung oder Frage von nur **einer Person** bearbeitet werden soll.
- [2] die Übung oder Frage **zu zweit** bearbeitet werden soll.
- [3] die Übung oder Frage in einer **(Klein-) Gruppe** bearbeitet werden soll.
- [4] die Übung oder Frage von der **gesamten Gruppe/Klasse** bearbeitet werden soll.

ROLLENKARTEN

Um einen ersten Eindruck der **FIGUREN** unserer Inszenierung zu bekommen und spielpraktisch mit Ihrer Jugendgruppe zu arbeiten, empfehlen wir Ihnen unsere **ROLLENKARTEN**.

Diese **ROLLENKARTEN** eignen sich ideal für kleine Improvisationsübungen. Ideen dazu finden Sie hier: <https://improwiki.com/de/wikis>



IMPRESSUM

Herausgegeben von der Staatsoperette Dresden
Spielzeit 2020/21

Intendantin **Kathrin Kondaurow**
Redaktion **Marie-Claire Nickel**
Fotos **Esra Rotthoff, Pawel Sosnowski**
Layout **Hartmut Gerasch**

VOR- UND/ODER NACHBEREITUNG

Grundsätzlich sind unsere Karten so angelegt, dass sie sowohl zur Vor- als auch zur Nachbereitung verwendet werden können. Jedoch beziehen sich einige Fragestellungen oder Aufgaben auf bereits Gesehenes.

Die Kennzeichnung am unteren rechten Rand der Frontseiten zeigen an, dass...

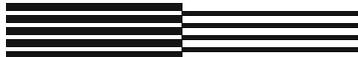
- [V] sich die Karte zur **Vorbereitung** der Inszenierung eignet.
- [N] sich die Karte zur **Nachbereitung** der Inszenierung eignet.
- [V] [N] sich die Karte zur **Vor- und Nachbereitung** der Inszenierung eignet.

FRAGE ODER AUFGABE

Karten, die eine **FRAGE** enthalten, sind durch ein **?** (**FRAGEZEICHEN**) gekennzeichnet. Sie werfen eine Fragestellung auf und/oder ermöglichen einen leichten Einstieg in den inhaltlichen Diskurs.

Karten, die eine **AUFGABE** enthalten, sind durch ein **!** (**AUSRUFEZEICHEN**) gekennzeichnet. Sie beschreiben eine Übung oder praktische Aufgabe. **AUFGABENKARTEN** eignen sich optimal als Hausaufgabe.

DIE FANTASTICKS



KONTAKT

Sie haben Fragen zu den Materialkarten oder der Inszenierung?
Dann kontaktieren Sie uns unter:

Marie-Claire Nickel
Theaterpädagogin
Staatsoperette Dresden

E-Mail: theaterpaedagogik@staatsoperette.de

Tel.: 0351 32042 508

 @junge_operette

DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



ROLLE



BELL und **HUCK** täuschen ihren Kindern einen Streit vor in der Hoffnung, dass diese sich dadurch näherkommen. Hierzu inszenieren sie einen Raub.

Fallen Ihnen andere Möglichkeiten ein, wie man **MATT** und **LUISA** füreinander interessant machen könnte?

[1] [2] [V]

ROLLE



MATT begibt sich im zweiten Akt auf eine Reise der Selbstfindung.

Was glauben Sie: wonach sucht er?

[1] [2] [3] [4] [V]

ROLLE



MORTIMERS Rolle in diesem Musical ist „das Sterben“, also das Darstellen des Todes.

Wenn Sie die Sterbeszene inszeniert würden, wie würden Sie **MORTIMERS** Kostüm gestalten und was für Requisiten würden Sie ihm geben?

[1] [2] [3] [N]

ROLLE



LUISA liebt es, ihre Augenlider zu berühren und wünscht sich nichts sehnlicher als einen Kuss auf diese, welchen sie im zweiten Akt von **EL GALLO** erhält.

Denken Sie sich eine Vorgeschichte aus, welche die Liebe von **LUISA** zu ihren Augenlidern erklärt.

[1] [2] [3] [4] [V]

DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



MUSIK



Hören Sie sich „REGNEN WIRD ES BALD“ (Soon It's Gonna Rain) aus dem ersten Akt an und danach „ICH KANN'S SEHEN“ (I Can See It) aus Akt zwei.

Inwiefern unterscheiden sich die beiden Songs? Ist einer davon romantischer?



[1] [2] [3] [4] [V] [N]

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fantasticks

MUSIK



DIE FANTASTICKS nutzt zahlreiche Theaterzitate im Text sowie in der Musik.

An welche Genres, Stücke und Filme fühlen Sie sich erinnert?

[1] [2] [3] [4] [N]

MUSIK



Das Textbuch zu **DIE FANTASTICKS** sagt zu Beginn: „Der erste Akt spielt im Mondlicht. Der zweite Akt findet in der Sonne statt“. Zur Hervorhebung der Unterschiede zwischen diesen beiden Akten entschied sich der Komponist **HARVEY SCHMIDT**, für jeden Akt eine andere musikalische „Palette“ zu verwenden.

Können Sie die Unterschiede beschreiben?

[2] [3] [4] [V]

MUSIK



Hören Sie sich „DENK AN DIE ZEIT“ (Try to Remember) an.

Schreiben Sie einen eigenen Text für diesen Song. Inhaltlich sollten Sie sich an den Themen der Inszenierung orientieren.

[1] [2] [N]

DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



TEXT



Was meint **EL GALLO**, wenn er im zweiten Akt [Nr. 23] zu **LUISA** sagt:
„Wie schön du bist. [...] Du berührst mich.“

Weshalb scheint er sich für einen kurzen Moment zu ihr hingezogen zu fühlen, obwohl er sie danach für immer verlässt und dabei ihre liebste Fantasie stiehlt?

[1] [2] [V]

TEXT



Was ist eine Metapher?

MATT beschreibt **LUISA** in dem Song „Nr. 5 Metapher“ als die
„**BESTE METAPHER**“ für die Liebe.

Erörtern Sie.

[3] [4] [V] [N]

TEXT



Das Werk erzählt von zwei scheinbar glücklichen Familien, bestehend aus einem Vater (**BELLOMY & HUCKLEBEE**) und jeweils einem Kind (**LUISA & MATT**).
Doch was ist mit den Müttern passiert? Wieso wird nicht näher auf die Mütter eingegangen?

Denken Sie sich eine Hintergrundgeschichte zu den Müttern aus. Sie können dabei nur eine Familie oder beide Geschichten erzählen.

[3] [4] [N]

TEXT



Interpretieren Sie die Liebe zwischen **MATT** und **LUISA** und schreiben Sie ein kurzes Gedicht darüber.

[1] [N]

DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



AUSSTATTUNG



Im „Raubballett“ findet eine sogenannte **REQUISITENSCHLACHT** statt.

Finden Sie eine Definition für diesen Theaterbegriff und berichten Sie, welche Requisiten Sie interessant und welche Sie irritierend fanden?

[1] [2] [3] [4] [N]

AUSSTATTUNG



Das Werk wurde ursprünglich für ein sehr kleines Theater mit einem überschaubaren Bühnenbild konzipiert. Im Laufe der Aufführungsgeschichte von **DIE FANTASTICKS** wurde das Werk allerdings auch auf großen oder sogar sehr großen Bühnen inszeniert.

Was könnte durch eine „Vergrößerung“ des Bühnenraums gewonnen werden? Könnten auch Nachteile entstehen?

[2] [3] [4] [V]

AUSSTATTUNG



Entwerfen Sie ein eigenes Bühnenbild für **DIE FANTASTICKS** mithilfe unserer beigefügten Vorlage. Stellen Sie Ihr Konzept im Anschluss der Klasse vor und diskutieren Sie die verschiedenen Ansätze.



[2] [3] [4] [N]

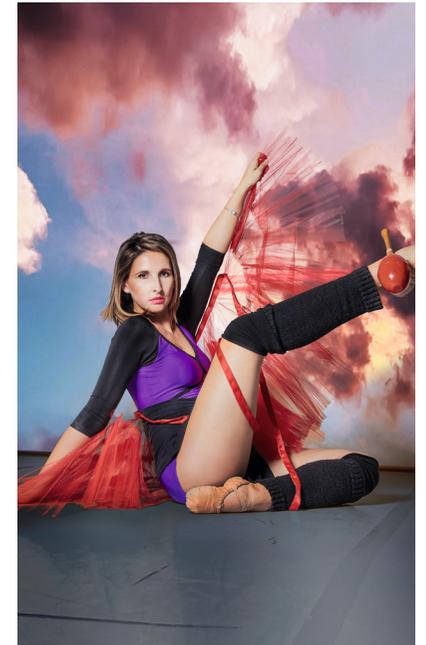
AUSSTATTUNG



Einer der wichtigsten Wege, für ein Theater Werbung zu schalten, sind die Social-Media-Kanäle der einzelnen Häuser.

Denken Sie sich eine Social-Media-Kampagne für eine Plattform Ihrer Wahl aus. Legen Sie fest, welche Farben, Inhalte und Texte etc. verwendet werden.

[2] [3] [N]



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



SURREALISMUS



Was ist **SURREALISMUS** und wo kann man diesen in der Inszenierung wiederfinden?

[2] [3] [4] [N]

SURREALISMUS



Das Bühnenbild der Uraufführung vom 3. Mai 1960 (Off-Broadway) war ein realistisch gestalteter Garten mit einer Mauer.

Warum glaubst du, hat die Regisseurin (Kathrin Kondaurow) bei unserer Inszenierung von **DIE FANTASTICKS** ein anderes Konzept gewählt?

[2] [3] [N]

SURREALISMUS



Der Baum, welcher im Stück immer hoch und runter fährt, stellt die Mauer zwischen den Familienhäusern und deren Gärten dar.

Finden Sie in ihrem Umfeld (Klassenzimmer, im Freien etc.) weitere Möglichkeiten, eine Mauer darzustellen, ohne eine realistische Mauer abzubilden. Halten Sie Ihre Ergebnisse auf einem Foto fest.



[1] [2] [V] [N]

SURREALISMUS



In dem Musiktitel „Rundherum“ wird das maskierte Mädchen **LUISA** als gleichzeitig lachend und weinend beschrieben.

Suchen Sie sich zwei gegensätzliche Emotionen und überlegen Sie sich hierzu eine pantomimische Darstellung beider zur gleichen Zeit.

[1] [2] [V] [N]

DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



COMING OF AGE



Finden Sie eine Definition für **COMING OF AGE**.

[2] [3] [4] [V] [N]

COMING OF AGE



Diskutieren Sie, ob **COMING OF AGE** wichtig für die individuelle Persönlichkeitsentwicklung ist.

[1] [2] [3] [4] [V] [N]

COMING OF AGE



Finden Sie mind. 3 Beispiele für Geschichten, Filme oder Musik mit **COMING OF AGE** Motiven.



[1] [2] [3] [4] [N]

Foto Breakfast Club https://wall.alphacoders.com/by_sub_category.php?id=206920&name=The+Breakfast+Club+Wallpapers

COMING OF AGE

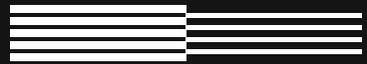


COMING OF AGE meint im Allgemeinen die Entwicklung des Menschen von der Kindheit hin bis zum vollen Erwachsensein.

Erstellen Sie für Ihr Leben einen Zeitstrahl mit den wichtigsten Ereignissen. Beginnen Sie dabei mit dem Tag Ihrer Geburt und enden Sie mit dem heutigen Tag. Zeichnen Sie ein, wann Ihre **COMING OF AGE** Phase begonnen hat und ob Sie noch Andauert.

[1] [V] [N]

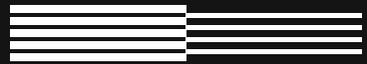
DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS

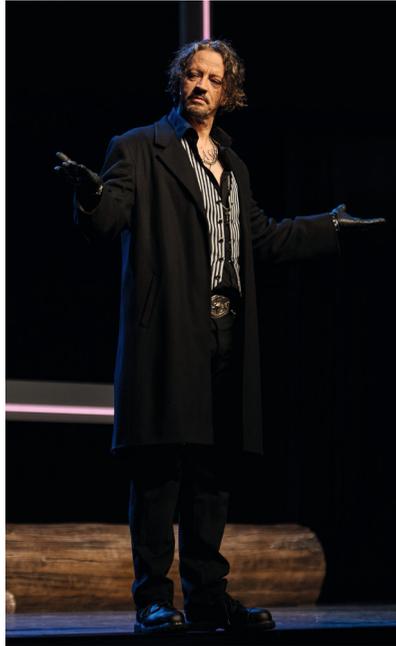


DIE FANTASTICKS



EL GALLO

Rolle	der Bandit
Alter	fast 40
Ich mag	Fantasien, Schmuck, einen netten kleinen Raub
Ich mag nicht	Bartlose Schwächlinge
Immer bei sich	meinen Revolver, meine Handschuhe
Mein Lebensinhalt	die Suche nach Darsteller*innen und ein Lehrer für die unerfahrene Jugend zu sein



LUISA

Rolle	das Mädchen
Alter	16
Ich mag	die Perlenkette meiner Mutter, einen Banditen, Bücher, meine Augenlider berühren
Ich mag nicht	gewöhnlich zu sein
Immer bei sich	die Perlenkette meiner Mutter
Mein Lebensinhalt	mich selbst zu finden



MATT

Rolle	der Junge
Alter	beinah 20
Ich mag	dieses Mädchen, dichten, studieren
Ich mag nicht	diesem Banditen und diese Mauer
Immer bei sich	mein Taschenmesser
Mein Lebensinhalt	das Herz eines kleinen verwundeten Vogels zu gewinnen



HUCKLEBEE

Rolle	der sportliche Vater
Alter	Ich fühle mich jedenfalls noch jung
Ich mag	Gartenarbeit, meinen Sohn, Rauchen
Ich mag nicht	zu viel Feuchtigkeit
Immer bei sich	etwas zum Rauchen
Mein Lebensinhalt	eine Mauer bauen und den Garten pflegen



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



DIE FANTASTICKS



BELLOMY

Rolle	der sparsame Vater
Alter	ich fühle mich jedenfalls noch jung
Ich mag	mein Gemüse, meine Tochter, Sparsamkeit
Ich mag nicht	teuere Angelegenheiten
Immer bei sich	mein Wundermittel für meine Pflanzen
Mein Lebensinhalt	eine Mauer bauen und den Garten pflegen



HENRY

Rolle	der Schauspieler
Alter	Wie alt möchten Sie mich denn?
Ich mag	mich in sämtliche dramatischen Rollen hineinzufühlen, am besten alle auf einmal
Ich mag nicht	wenn mir die Show genommen wird
Immer bei sich	mein tiefstes Empfinden einer gewünschten Rolle – ich bin immer bereit
Mein Lebensinhalt	das Theater



MORTIMER

Rolle	Der „Tod“
Alter	„Leben, sterben, nichts weiter!“
Ich mag	Zu sterben, denn es liegt mir im Blut
Ich mag nicht	Unbekannt
Immer bei sich	Utensilien zum Ableben und Requisiten für Henry
Mein Lebensinhalt	das Theater



BEISPIELKARTE

MUSIK

?

Hören Sie sich „**REGNEN WIRD ES BALD**“ (Soon It's Gonna Rain) aus dem ersten Akt an und danach „**ICH KANN'S SEHEN**“ (I Can See It) aus Akt zwei.

Inwiefern unterscheiden sich die beiden Songs? Ist einer davon romantischer?



Kategorie

Frage (?) oder Aufgabe (!)

Inhalt

Foto

[1] [2] [3] [4] [V] [N]
https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fantasticks

Fotoquelle

Varianten +
Vor- oder Nachbereitung