



STAATSOPERETTE DRESDEN

# ORCHESTER

BESONDERHEITEN UND AUSNAHMEN

IV



# DAS ORCHESTER

**“Die Musik drückt das aus, was nicht gesagt werden kann und worüber zu schweigen unmöglich ist.”**

**Victor Hugo**

# BESONDERHEITEN & AUSNAHMEN



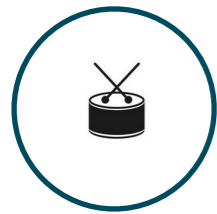
**SYNFONIEORCHESTER**



**KAMMERORCHESTER**



**FORMATIONEN**



**BESONDERE INSTRUMENTE**



# DAS SYNFONIEORCHESTER

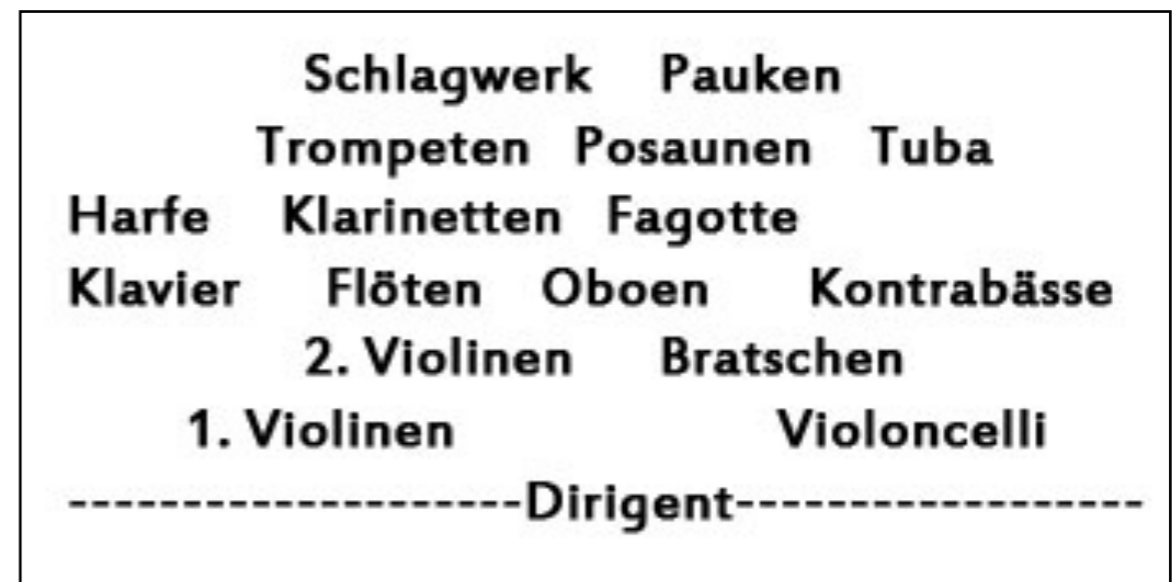
Quelle: <https://freie-referate.de/musik/das-sinfonieorchester>

Das **Sinfonieorchester** ist die größtmögliche Form eines **Orchesters**, das unter der Leitung eines **Dirigenten** klassische Kompositionen aufführt. Dazu gehören neben der **Sinfonie** und anderen Werkformen auch **Opern** und **Balletts**.

Je nach Anforderungen des **Werks** (Musikstück) kann ein **Sinfonieorchester** mit unterschiedlich vielen Musikern auskommen. Sehr häufig aber sind Instrumente mehrfach besetzt.

Grundsätzlich teilt sich das **Ensemble** auf in die **Holzbläser** (Flöten, Oboen, Englischhorn, Klarinetten, Fagotte), die **Blechbläser** (Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba), die **Schlaginstrumente** (Pauken, Schlagwerk wie z. B. Trommeln, Becken, Triangel, Glockenspiel, Mallets), die **Zupfinstrumente** (Harfe) und die **Streicher** (1. Violinen, 2. Violinen, Violen bzw. Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe).

Wenn für die Aufführung einer **Komposition** benötigt, werden weitere Instrumentalisten für **Klavier, Cembalo, Orgel** oder auch **Saxophon, Mandoline, Gitarre** und **Akkordeon** zusätzlich engagiert. Die Musiker sind üblicherweise in einem **Halbkreis um den Dirigenten** platziert, sodass alle seine Anweisungen mit dem **Taktstock** sehen können.



Die sogenannte „amerikanische Aufstellung“ ist die am weitesten verbreitete Sitzordnung eines Orchesters.

Die Form des **Sinfonieorchesters** hat sich in der zweiten Hälfte des **18. Jahrhundert** fest etabliert. Also zu einer Zeit, der eine Blüte der **Oper** vorrangig und in der die Komponisten der „**Wiener Klassik**“ (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven) Werke schufen, die erhöhte Ansprüche an die Orchesterpraxis stellten.

Heute betreiben **Opernhäuser** in der Regel mithilfe öffentlicher Mittel ein eigenes **Sinfonieorchester**, in dem klassisch ausgebildete Musiker angestellt sind. Berühmte **Ensembles** wie das London Symphony Orchestra, die Berliner Philharmoniker oder das Sinfonieorchester des Bayrischen Rundfunks sind unabhängig von einem festen Stammhaus und geben Konzerte in aller Welt. Das **Repertoire** beschränkt sich dabei längst nicht mehr nur auf „alte“ klassische Musik. Vielmehr sorgen Aufführungen bekannter Filmmusiken oder Vertonungen von Rock- und Popmusik-Kompositionen regelmäßig dafür, dass auch junge Menschen sich für die Faszination eines großen Sinfonieorchesters begeistern.

Quelle: <https://freie-referate.de/musik/das-sinfonieorchester>



# DAS KAMMERORCHESTER

Ein **Kammerorchester** ist deutlich kleiner als ein **Sinfonieorchester**, da die meisten **Instrumentengruppen** kleiner besetzt sind oder ganz wegfallen (z. B. Schlagzeug, Tuba oder Posaune). Eine spezielle Form bildet das reine **Streichorchester**.

Die ersten **Kammerorchester** moderner Prägung entstanden in den **1920er Jahren**. Auch aufgrund der Wiederentdeckung „**Alter**“ **Musik**. Auch die **Filmorchester** (zur Begleitung von Stummfilmen) hatten meist **Kammerorchestergröße**.

Wegen des geringeren wirtschaftlichen Risikos war es möglich, mit einem **Kammerorchester** auch verstärkt zeitgenössische Musik zur Aufführung zu bringen.

Die zunehmende Abkehr des Publikumsgeschmacks von der **Romantik** und die passende Besetzung machten das **Kammerorchester** zum idealen **Ensemble** für die Aufführung der weitgehend vergessenen Musik des Barocks und der Klassik.

Seit den **1950er Jahren** entstanden **Spezialistenensembles**, die sich intensiv mit den besonderen **Besetzungs-, Notations- und spieltechnischen Anforderungen** auseinandersetzen, die von einem klassischen **Kammerorchester** nur schwer zu bewältigen sind.

Quelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Orchester#Kammerorchester>

**Kammerorchester** entstanden als Gegensatz zu den großen und immer größer werdenden Orchester aus der Epoche **Romantik**.

Ein **Kammerorchester** ist zudem günstiger im Unterhalt als ein **Sinfonieorchester**.



Quelle: <https://www.highresaudio.com/de/review/kammerorchester-basel-julia-schrder-bologna-1666-perti-torelli-colonna>



Hier siehst du in direkten Vergleich wie unterschiedliche die beiden **Orchester** sind.

Das linke Bild zeigt ein **Kammerorchester** aus Berlin.

Das untere Bild zeigt ein **Symphoniorchester** aus Berlin.

Quelle: <https://www.papagena.de/portfolio/deutsches-kammerorchester-berlin/>

Quelle: <https://www.dso-berlin.de/de/>



# FORMATIONEN

## SOLO

Als **Solo** bezeichnet man die Darbietungsweise durch **ein Instrument**.

## DUO

Ein **Duo** setzt sich aus **zwei Instrumenten** zusammen. Dies können beispielsweise eine **Violine** und ein **Klavier** sein.

## TRIO

Ein **Trio** besteht zum Beispiel aus **Klavier, Violine** und **Violoncello**. Das **Streichertrio** besteht aus **Violine, Bratsche** und **Cello** und schließlich das **Bläsertrio** spielt in der Besetzung **Flöte** oder **Oboe, Klarinette** und **Fagott**.

Quelle: <https://www.lernhelfer.de/schuelerlexikon/musik/artikel/kammermusikalische-und-orchestrale-formationen>

[https://rp-online.de/kultur/lang-lang-ueberwaeltigte-mit-bachs-goldberg-variationen-in-wuppertal\\_aid-49472323](https://rp-online.de/kultur/lang-lang-ueberwaeltigte-mit-bachs-goldberg-variationen-in-wuppertal_aid-49472323)



<https://www.noz.de/lokales/bad-iburg/artikel/2012010/schlosskonzerte-bad-iburg-duo-spielt-sich-allmaehlich-warm>



<https://events24.ch/2016/02/22/orion-streichtrio-gewinnt-kammermusik-wettbewerb/>





## QUARTETT

Beim **Quartett** tritt zu den einzelnen Besetzungen jeweils ein Instrument hinzu. Dies ist beim **Klavierquartett** die **Bratsche** und beim **Streichquartett** eine zusätzliche **Violine**. Beim **Bläserquartett** sind nun **Oboe** und **Flöte** gleichzeitig vorhanden.

[https://www.youtube.com/watch?v=ZZn05Sq7\\_R0](https://www.youtube.com/watch?v=ZZn05Sq7_R0)



<https://www.blick-aktuell.de/Rhein-Mosel/Blaeser-Quintett-112265.html>

## QUINTETT

Beim **Quintett** besteht aus 5 Instrumenten: Das **Klavierquintett** besteht aus **Klavier, 2 Violinen, Bratsche** und **Cello**. Das **Streichquintett** setzt sich aus **2 Violinen, 2 Bratschen** und einem **Cello** zusammen, wobei statt der zusätzlichen **Bratsche** manchmal auch ein weiteres **Cello** verwendet wird.

Das **Bläserquintett** schließlich spielt in der Besetzung **Flöte, Oboe, Klarinette, Horn** und **Fagott**.



<https://www1.wdr.de/mediathek/video/klangkoerper/sinfonieorchester/video-johannes-brahms---sextett-nr--g-dur-op--100.html>

## SEXTETT, SEPTETT UND OKTETT

Die Besetzungen vom **Sextett** über **Septett** und **Oktett** bis hin zum **Nonett** können von der Besetzung her verschieden sein; eine festgelegte Norm gibt es nicht.





# Aufgabe

Kannst du ein **Video** oder eine **Tonaufnahme** finden von demselben **Musiktitel**, gespielt von **unterschiedlichen Formationen**?

Vielleicht findest du ja sogar ein **Werk**, das von **Sinfonie und Kammerorchester** gespielt werden kann.

# STAATSOPERETTE

REVUE

MUSICAL

OPERETTE

PERFORMANCE

BROADWAY IN DRESDEN

**Unterrichtsmaterial für Zuhause**  
**Ein Service der Jungen Operette**

## IMPRESSUM

Staatsoperette Dresden

Kraftwerk Mitte 1

01067 Dresden

T +49 351 32042-508

F +49 351 32042-619

[theaterpaedagogik@staatsoperette.de](mailto:theaterpaedagogik@staatsoperette.de)

[www.staatsoperette.de](http://www.staatsoperette.de)