



STAATSOPERETTE DRESDEN

# ORCHESTER

DIE GESCHICHTE DES ORCHESTERS

III



# DAS ORCHESTER

Ein **Orchester** ist eine Gruppe von Musikern, die nicht singen, sondern ein **Instrument** spielen. Je nachdem, welche **Stücke** gespielt werden sollen, unterscheidet man in der **Klassik** zwischen einem **Sinfonieorchester** (dort spielen 50 bis 100 Musiker) und einem **Kammerorchester** (dies ist viel kleiner mit nur 10 bis 20 Musikern).

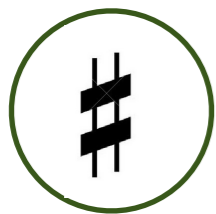
# ORCHESTER



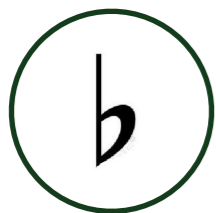
ANTIKE



MITTELALTER | BAROCK



KLASSIK | ROMANTIK



NEUZEIT



# DIE GESCHICHTE DES ORCHESTERS

In jeder Kultur gab es Menschen, die **musizierten**. Die **Musik** hat sich im Laufe der Zeit immer wieder verändert. Um sich besser orientieren zu können und die wichtigsten Entwicklungsstufen zu benennen, teilt man sie deshalb in verschiedene **Abschnitte**, die sogenannten **Epochen**, ein.

Der Begriff **Orchester** ist sehr viel älter als seine heutige Bedeutung. Ursprünglich geht **Orchester** auf das altgriechische Wort "**orchestra**" zurück und bezeichnet im **Amphitheater** einen **halbrunden Tanzplatz zwischen Bühne und Zuschauerrängen**.

Quelle: <https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/vor-500-jahren/> und <https://www.planet-wissen.de/kultur/musik/orchester/index.html>

## MITTELALTER

[https://de.wikipedia.org/wiki/Die\\_Bauernhochzeit](https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Bauernhochzeit)

Natürlich gab es schon lange vor dem **Mittelalter** Musikgruppen, die sich für festliche Anlässe zusammenfanden. Beständige **Orchester** entwickelten sich bei uns in Europa allerdings erst vor ca. einem halben Jahrtausend.

**Schalmei, Laute, Pommer, Dudelsack** oder **Gambe** - das sind einige der Instrumente, die es im **Mittelalter** - also vor rund 500 Jahren - zu hören gab.

Gespielt wurden sie vor allem in **Kirchen, Klöstern** und am **Hofe des Königs**. **Orchester**, wie wir sie heute kennen, gab es damals noch nicht. Die **Musiker** spielten **alleine** oder in **kleinen Gruppen**, manchmal begleiteten sie auch einen **Sänger**. Der erzählte in seinen Liedern dann von Drachen, Abenteuern, Rittern und unterhielt damit bei Burgfesten oder Hochzeiten.

Hier findest du ein tolles Video über die Musik im Mittelalter:  
<https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/vor-500-jahren/>



Damals gab es noch keine festen **Orchester**. Die Musiker spielten in **Königshöfen, Klöstern** oder wie hier, auf **Bauernhochzeiten**.

# BAROCK

Im Zeitalter des **Barock**, also vor rund **350 Jahren**, entstanden erste feste **Orchesterformationen**.

Vor ungefähr **400 Jahren** entstanden die ersten **Orchester** - allerdings waren diese viel kleiner, als diejenigen, die ihr heute im **Konzertsaal** hören könnt.

Über die Größe der **Orchester** entschied der jeweilige "Hausherr". Das konnten der Kaiser, Könige und Adlige sein. Die Größe des **Orchesters** war dabei ein äußeres Zeichen, wie wohlhabend der Gastgeber war.

Da es damals natürlich kein Fernsehen gab, wurden **Theaterstücke mit Musik** aufgeführt. Das konnten sich aber nur reiche Leute leisten.

Hier findest du ein tolles Video über die Musik im Barock:  
<https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/vor-350-jahren/>



## BAROCK WIRD EINGETEILT IN:

**Frühbarock** (bis ca. 1650)

**Hochbarock** (ca. 1650–1700)

**Spätbarock** (ca. 1700–1730)

**Rokoko** (ca. 1730–1760/70).

Dem **Barock** geht die **Epoche der Renaissance** voraus. Ihm folgte die **Klassik**.

# KLASSIK

Das **Orchester** im Zeitalter der sogenannten „**Wiener Klassik**“ war dem heutigen **Orchester** schon sehr ähnlich.

**Konzerte**, wie wir sie heute oft hören, entwickelten sich vor **ca. 250 Jahren**. Diese **Epoche** nennt man **Klassik**. Dabei hat sich folgende **Orchesterbesetzung** entwickelt: **Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Oboen, Flöten, Trompeten, Hörner und Pauken**, meistens um die 30 Musiker. Das ist im Vergleich zu heute eher wenig.

Ganz besonders wichtig für die Entwicklung des **Sinfonieorchesters** ist die Stadt **Mannheim**. Dort gab es einen Fürsten, der **Carl Theodor von der Pfalz** hieß und sich besonders für **Musik** interessierte.

Er holte sich einen ganz besonders guten **Geiger** an seinen Hof, **Johann Stamitz**. Dieser **Geiger** sorgte dann mit ganz neuen Ideen dafür, dass das **Mannheimer Orchester** viel besser klang, als alle anderen **Orchester** und wurde damit nicht nur in Deutschland, sondern auch in vielen anderen Ländern bekannt.

Hier findest du ein tolles Video über die Musik in der **Klassik**: <https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/vor-250-jahren/>

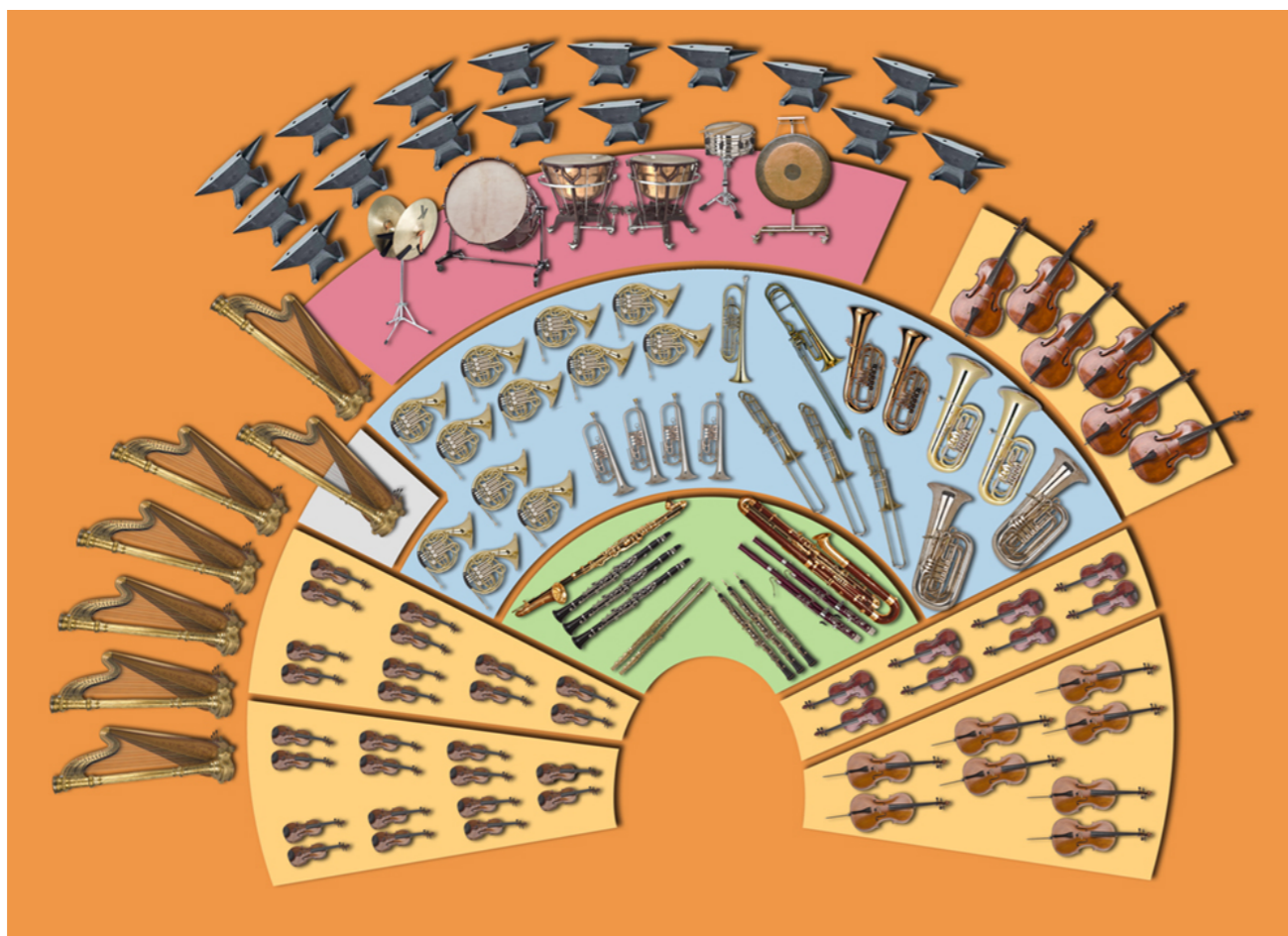


Kurfürst Karl Theodor von der Pfalz und Bayern

# ROMANTIK

Die **Orchester** im Zeitalter der **Romantik** waren teilweise riesig. Manchmal waren sogar mehr Musiker als Besucher im Saal.

Vor ungefähr **180 Jahren** wuchs die Anzahl der Musiker im **Orchester** stark an. Reichten in der **Klassik 30 Instrumentalisten** aus, schrieben die Komponisten jetzt Stücke mit bis zu **120 Musikern**.



Quelle: <https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/vor-180-jahren/>

Einer der berühmtesten **Komponisten** dieser Zeit ist sicherlich **Richard Wagner**. Er schrieb Werke für die man neben einer riesigen **Orchesterbesetzung** auch noch **Basstrompeten, Kontrabassposaunen, Hörner, Tenortuben, Basstuben, Kontrabasstuben, Harfen** und **Ambosse** benötigte.

**Richard Wagners** Kompositionen verlangten gigantische **Orchesterbesetzungen**. Ähnlich war es bei vielen anderen **romantischen Komponisten**, wie z.B. **Richard Strauss** oder **Arnold Schönberg**.

Hier findest du ein tolles Video über die **Musik in der Romantik**: <https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/vor-180-jahren/>

# GEGENWART

Das **Orchester** der Gegenwart spielt sowohl die Musik der vergangenen Epochen, als auch die der jetzigen Zeit.

Im 20. Jahrhundert – also **seit 100 Jahren** – war die **Orchesterbesetzung** vorläufig ausgereift. Die Gruppe, in der noch immer viel Neues ausprobiert wird, sind die **Schlaginstrumente**.

Die heutigen **Komponisten** erforschen sehr interessiert die **Musik anderer Kulturen** und bringen die neu entdeckten **Instrumente** immer wieder in ihre **Werke** mit ein. Da gibt es beispielsweise eine große Anzahl von **Becken** und **Gongs**, die aus der Türkei oder **Asien** stammen, oder **Trommeln** aller Art, die ihre Ursprünge meist in **Südamerika** und **Afrika** haben.

Hier findest du ein tolles Video über die Musik der Gegenwart: <https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/die-letzten-100-jahre/>

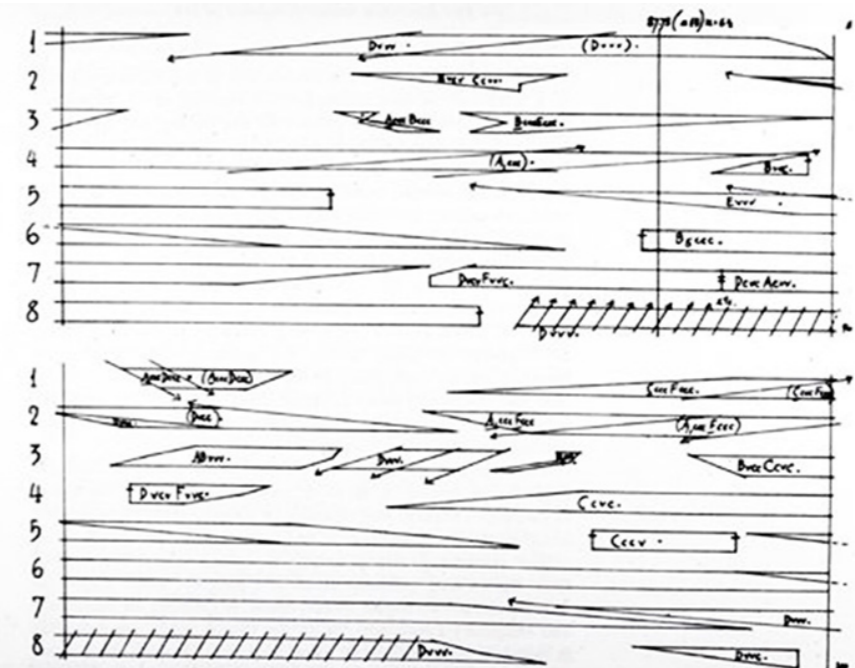


**John Milton Cage Jr.** war ein US-amerikanischer **Komponist** und **Künstler**.

Er war extrem **experimentierfreudig** und probierte völlig neue **Techniken** und **Improvisationen** aus.

Er gilt als einer der einflussreichsten **Künstler des 20. Jahrhunderts**.

Quelle: <https://www.junge-klassik.de/de/entdecken/orchestergeschichte/die-letzten-100-jahre/>



Auch die Partitur von **John Milton Cage Jr.** war aussergewöhnlich.





# Aufgabe

In den Epochen **Mittelalter**, **Klassik** und **Romantik** werden unterschiedliche **Instrumente** benannt. Kannst du zu jedem Instrument ein **Foto** finden?

Erstelle doch eine **Foto-Collage** für jede **Epoche** mit den entsprechenden **Instrumenten**.

# STAATSOPERETTE

REVUE

MUSICAL

OPERETTE

PERFORMANCE

BROADWAY IN DRESDEN

**Unterrichtsmaterial für Zuhause**  
**Ein Service der Jungen Operette**

## IMPRESSUM

Staatsoperette Dresden

Kraftwerk Mitte 1

01067 Dresden

T +49 351 32042-508

F +49 351 32042-619

[theaterpaedagogik@staatsoperette.de](mailto:theaterpaedagogik@staatsoperette.de)

[www.staatsoperette.de](http://www.staatsoperette.de)