

GRAND PLAISIR

STAATSOPERETTE DRESDEN

MUSIK
THEATER

IV



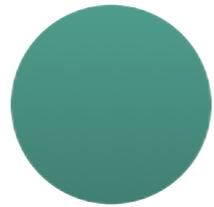
DIE REVUE

Die **Revue** (französisch für ‚Zeitschrift‘), auch als **Cabaret** bezeichnet, ist eine Unterform des **Musiktheaters** und gehört damit zur **Darstellenden Kunst**. Ähnlich den verwandten Unterformen **Operette** und **Musical** vereinigt die **Revue Musik-, Tanz- und Wortbeiträge** zu einer Gesamtdarbietung. Es **fehlt** jedoch im Gegensatz zu diesen ein **durchgehender Handlungsstrang**.

REVUE



GESCHICHTE



MERKMALE



REVUE WELTWEIT



BILDER



Foto: Pawel Sosnowski

DIE GESCHICHTE DER REVUE

HERKUNFT

Der theatergeschichtliche Ursprung der **Revue** liegt in **Paris** Ende des **19. Jahrhunderts** und hatte seinen Höhepunkt in den **1920er** Jahren. **Französische Wandergruppen** traten auf den **Jahrmärkten** mit kleinen **Parodien über das Militär** auf. Nach und nach entwickelten sich daraus ganze Shows.

REVUE THEATER

Die bekanntesten **Revue-Theater** aus den **1920er** Jahren sind: **Le Chat Noir**, **Folies bergère** und **Moulin Rouge**.

Die **Pariser Operette** nahm als erstes Stilelemente der **Jahrmarktsnummern** in ihre Inszenierungen auf.

REVUE IN DEUTSCHLAND

Nach den ersten Theatern in Frankreich nahmen gegen Ende des **Jahrhunderts** auch Theater in Europa die **Revue** in ihre Spielpläne mit auf.

In **Deutschland** war das **Große Schauspielhaus in Berlin**, das bedeutendste **Revue-Theater** der damaligen Zeit.

AUSSTATTUNG

Neben den Darsteller*innen ist die **Ausstattung** eines der wichtigsten Elemente einer **Revue**.

Oft gibt es ein dramatisches und pompöses **Bühnenbild** sowie fantastische und aufwendige **Masken** und **Kostüme**.

EINFLUSS DER REVUE

Für die **Musik-Szene** hatte die **Revue** wohl den größten Einfluss auf den **Schlager**.

Die oft **einfachen Melodien** und **eingängigen Texte** sind bis heute im **Schlager** vertreten.

REVUE HEUTE

Einen kleinen Rückschlag erhielt die **Revue** durch die immer mehr aufkommenden **Revuefilme**, welche die Zuschauer eher ins Kino als ins Theater lockten.

Heute sind **Revue**n vor allem noch an **Musiktheatern** oder in großen Shows in **Las Vegas** und am **Broadway** vertreten.

DIE MERKMALE DER REVUE

- Eine **Revue** benötigt im Gegensatz zu den anderen Vertretern des **Musiktheaters keine durchgängige Handlung**. Natürlich darf eine **Revue eine durchgängige Handlung** haben, sie **muss es aber nicht**.
- Oft wird auch der Begriff **Nummern-Revue** gebraucht. Das beschreibt eine **Revue ohne Handlung**. Hier werden einzelne aneinandergereihte **Beiträge aus Musik, Tanz und Wort**.
- Häufig führt eine Art **Erzählerfigur** durch das Stück. Diese Figur ähnelt einem **auktorialen Erzähler** (allwissender Erzähler). Den/die Erzähler*in in einer **Revue** nennt man auch einen **Conférencier** oder eine **Conférencière**.
- **Revuen** nennt man manchmal auch **Cabaret**.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Revue>



REVUE WELTWEIT

Berlin: Friedrichstadt-Palast

Der **Friedrichstadt-Palast** wurde **1987** als letzter Prachtbau der DDR errichtet.

"THE ONE Grand Show" heißt die aktuelle Inszenierung.

New York: Radio City Hall

Seit **1933** gibt es typisch amerikanische **Show** alle Jahre wieder zur **Weihnachtszeit**. Mit **140 Künstler*innen** ist sie ein unterhaltsames Bouquet aus Gesang, Tanz und Humor mit Santa Claus als Gastgeber.

Paris: Moulin Rouge

Seit der Eröffnung **1889** bezaubert das **Cabaret** sein Publikum. Jährlich drängen sich **630.000 Besucher*innen** in das **Variété**, in dem die Tänzer*innen in prächtigen Kostümen mit Federboas und Strass ihre Beine in die Luft werfen.

Havanna: Tropicana

Farben und Fantasien, Rhythmus, Tanz, Lebensfreude und Sinnlichkeit erleben Besucher*innen dieser Show in Kubas Metropole. Täglich werden im **Paradies unter Sternen** zwei Shows geboten. Zu den Höhepunkten zählt der **Tanz der Kronleuchter**.

Rio de Janeiro: Plataforma

Das größte **Samba-Spektakel** am Zuckerhut wird während des Karnevals geboten.

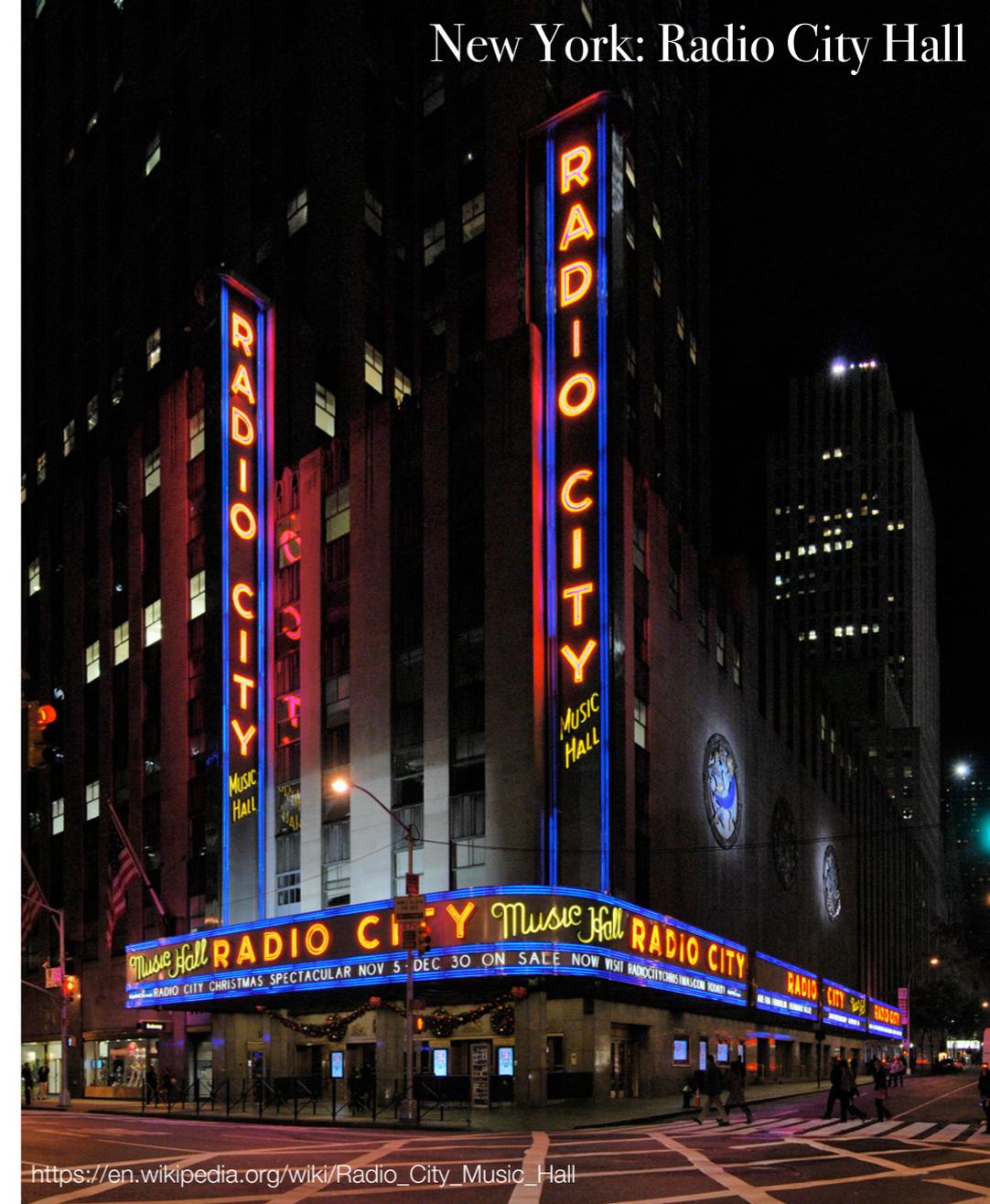
Die Karneval-Verliebtheit der Einwohner **Rios**, kann man im **Plataforma** besonders gut spüren.

Berlin: Friedrichstadt-Palast



<https://lindemannhotels.de/friedrichstadt-palast/>

New York: Radio City Hall



https://en.wikipedia.org/wiki/Radio_City_Music_Hall

Paris: Moulin Rouge



<https://frenchmoments.eu/moulin-rouge-paris/>



Havana:
Tropicana

Rio de Janeiro: Plataforma



BILDER



HIER UND JETZT UND HIMMELBLAU

<https://www.staatsoperette.de/spielplan/a-z/hier-jetzt-himmelblau/>



Fotos: Pawel Sosnowski





Aufgabe

Nun kennst du einige **Gattungen** des **Musiktheaters. Oper, Operette, Musical** und **Revue**.

Welche gefällt dir denn am **besten** und warum?
Über eine kurze Antwort von dir per E-Mail würden wir uns sehr freuen:

theaterpaedagogik@staatsoperette.de

Du möchtest **Musiktheater** gerne mal **Live** erleben? – Dann besuch uns in der **Staatsoperette!**

STAATSOPERETTE

REVUE

MUSICAL

OPERETTE

PERFORMANCE

BROADWAY IN DRESDEN

Unterrichtsmaterial für Zuhause
Ein Service der Jungen Operette

IMPRESSUM

Staatsoperette Dresden

Kraftwerk Mitte 1

01067 Dresden

T +49 351 32042-508

F +49 351 32042-619

theaterpaedagogik@staatsoperette.de

www.staatsoperette.de