



STAATSOPERETTE DRESDEN

MUSIK THEATER

OPERETTE

II



DIE OPERETTE

Die **Operette** ist ein musikalisches Bühnenwerk. Die Bezeichnung gibt es seit dem **17. Jahrhundert**.

Seit dem 19. Jahrhundert zeichnet sich das Genre durch eher **leichte, eingängige Musik**, eine **heitere** oder sentimentale Handlung und **gesprochene Dialoge** zwischen den **Musiknummern** aus.

OPERETTE



GESCHICHTE



MERKMALE



KOMPONISTEN & WERKE



BILDER



Foto: Marlies Kross

DIE GESCHICHTE DER OPERETTE

BEDEUTUNG

Die Bezeichnung **Operette** stammt aus dem Italienischen und heißt wörtlich übersetzt „**kleine Oper**“.

Während eine **Oper** tragisch ist und über mehrere Akte geht, ist die **Operette** ursprünglich lustig und besteht zunächst meistens nur **aus einem Akt**.

ENTSTEHUNG

Die **Operette** ist eng verwandt mit der **komischen Oper**. Die **komische Oper** wird auch **opera buffa** genannt. Entstanden ist die Kunstform im **18. Jahrhundert**. **Wandergruppen** mischten eingängige **Musik mit Schauspiel**. So entstand eine Art **Oper**, welche aber **kurz und überwiegend lustig** war.

OPERETTE IN PARIS

Im **Paris** der **1850er-Jahre** wurden neue Stücke aufgeführt, die auf der **komischen Oper** basierten, dabei aber eine parodistische und witzige Form wählten. Besonders **Jacques Offenbach** beeinflusste die **Operette** als Kunstform stark und spickte sie mit freizügigen und grotesken Elementen.

OPERETTE IN WIEN

Mit seiner Form der **Operette** beeinflusste **Offenbach** die Wiener Kollegen. In der „Klassikhauptstadt“ entstand eine lebhaft Operettenszene: Damit öffneten die Wiener Komponisten die **Operette** wieder dem **konservativen Bürgertum**.

OPERETTE IN BERLIN

Zu Beginn des **20. Jahrhunderts** erlebte die **Operette** unter anderem in **Berlin** nochmal einen Höhenflug. Allerdings wurde sie von **Ton- und Filmaufnahmen** regelrecht verdrängt. Dennoch lebte sie als Musikform weiter und war zugleich **Wegbereiter** für andere Kunstformen wie **Musicals** oder **Musik-Filme**, deren Handlung gesungen und getanzt wird.

OPERETTE HEUTE

Auf den Bühnen steht die **Operette** zwar im Schatten der **Oper**, aber immer wieder gibt es Aufführungen einiger Klassiker, die viele Menschen begeistern. Daraus resultieren sogar sehr erfolgreiche **Operettenfestivals** wie die **Mörbischen Seefestspiele** am Neusiedlersee in Österreich.

<https://www.lexikon-der-musik.de/operette/>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Operette>

DIE MERKMALE DER OPERETTE

- Die **Operette** ist **nicht durchkomponiert**, d.h. dass in den Stücken auch gesprochener Text ohne Musik vorkommt.
- Die **Operette** wird auf einer Bühne eines **Opernhauses** oder **Musiktheaters** aufgeführt.
- Musikalisch begleitet in der Regel ein volles **Orchester** das Geschehen. Das Orchester sitzt, wie bei der **Oper** im **Orchestergraben** vor der Bühne.
- Die Handlung der **Operette** ist in Abgrenzung zur **Oper** überwiegend **lustig** und **volksnäher**.
- Obwohl sie als **kleine Oper** gilt, ist die Handlung dieser Stücke fast immer in **mehrere Akten** unterteilt. Modernere Stücke haben **fließende Übergänge zum Musical**.

FRAULUNA
Staatsoperette Dresden



DIE BANDITEN
Staatsoperette Dresden



KOMPONISTEN & WERKE

| Komponist | Zeit | Geburtsland | Werke u.A. | Besonderheit |
|-----------------------|-------------|-------------|--|---|
| Jacques Offenbach | 1819 - 1880 | Deutschland | Orpheus in der Unterwelt, Die schöne Helena, Die Großherzogin von Gerolstein, Blaubart, Die Banditen | Die Staatsoperette Dresden spielt derzeit "Die Banditen" von Offenbach. https://www.staatsoperette.de/spielplan/a-z/banditen/ |
| Johann Strauss (Sohn) | 1825 - 1899 | Österreich | Die Fledermaus, Eine Nacht in Venedig | Strauss komponiert 15 Operetten, fast 500 Walzer, Polkas und Quadrillen, ein Ballett und eine Oper. |
| Carl Zeller | 1842 - 1898 | Österreich | Der Vagabund, Der Vogelhändler | Im Alter von elf Jahren wurde er Sängerknabe in der kaiserlichen Hofkapelle. |
| Paul Lincke | 1866 - 1946 | Deutschland | Frau Luna, Lysistrata | Nach dem Abschluss der Realschule zog er nach Wittenberge. Hier wurde er in der Stadtmusikkapelle als Fagottist ausgebildet. |
| Franz Lehár | 1870 - 1948 | Ungarn | Die lustige Witwe, Das Land des Lächelns, Peter und Paul reisen ins Schlaraffenland | Fast jährlich kamen neuen Lehár-Operetten heraus. |
| Leo Fall | 1873 - 1925 | Österreich | Madame Pompadour, Der fidele Bauer, Die Kaiserin | 1892 arbeitete er als Kapellmeister in Hamburg, anschließend als Sologeiger am Berliner Metropol-Theater. |
| Fritz Kreisler | 1875 - 1962 | Österreich | Apfelblüten, Sissy | Fritz Kreisler besaß eine eindrucksvolle Geigensammlung mit ausgezeichneten Violinen, darunter mehrere Stradivaris und Guarneris. |
| Ralph Benatzky | 1884 - 1957 | Tschechien | Casanova, Im weißen Rößl | Die Revue-Operette "Im Weißen Rößl", 1930 im Großen Schauspielhaus Berlin unter Erik Charell uraufgeführt, war einer der größten Theatererfolge der Weimarer Republik – und einer der kostspieligsten.* |

*<http://operetta-research-center.org/nachster-halt-la-la-land-bemerkungen-zum-weisen-ross/> <https://www.operetten-lexikon.info/?menu=1&lang=1>

BILDER

CASANOVA
Musikalischen Komödie Leipzig



MADAME POMPADOUR
Bühne Baden



DIE LUSTIGE WITWE
Staatstheater am Gärtnerplatz



FRAU LUNA
Theater Regensburg



ORPHEUS AUS DER UNTERWELT

Staatsoperette Dresden



<https://www.oper-dresden.de/orpheus-in-der-unterwelt.html>

DIE SCHÖNE HELENA

Komische Oper Berlin



<https://www.komische-oper-berlin.de/programm/a-z/die-schoene-helena/>

DIE FLEDERMAUS

Semperoper Dresden



<https://www.semperoper.de/spielplan/stuecke/stid/fledermaus/162.html>

DER VOGELHÄNDLER

Theater Altenburg Gera



<https://www.tpthueringen.de/stuecke-konzerte/der-vogelhaendler-754/>



Aufgabe

Kannst du alle Unterschiede zwischen der **Oper** und der **Operette** aufzählen?

Kleiner Tipp: Es sollten mindestens **drei Unterschiede** sein.