



STAATSOPERETTE DRESDEN

---

# MUSIK THEATER

---



# DIE OPER

Als **Oper** bezeichnet man seit 1639 eine **musikalische Gattung des Theaters**. Auch das **Opernhaus** oder die aufführende Company werden manchmal als **Oper** bezeichnet.

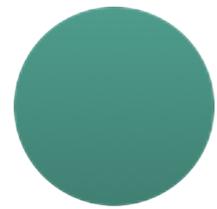
# OPER

**GESCHICHTE**

**MERKMALE**

**KOMPONISTEN & WERKE**

**OPERNHÄUSER**



# DIE GESCHICHTE DER OPER

## ANTIKE

Schon in der **Antike** (Griechenland vor circa 1600 v. Chr.) begleitete ein singender **Chor** die **Theateraufführungen** und teilte die Handlung somit in **Episoden** (heutige Akte) auf. Durch die **Zerstörung der römischen Theater** im 6. Jahrhundert und die **Bücherverluste in der Spätantike** sind viele Quellen darüber verloren gegangen.

## MITTELALTER

Im **Hochmittelalter** entsand aus den christlichen **Gottesdiensten** heraus die **Ostermesse**. Auch hier wurde gesungen eine Handlung erzählt. Im 13. Jahrhundert wurde zunächst nur in der **Kirche** und später auf **Passions- und Prozessionsspielen** gesungen. Bis heute ist das **Krippenspiel** eine Tradition in vielen Kirchen.

## RENAISSANCE

Im 15. Jahrhundert wurden während des **Karnevals** in Italien viele **musikalisch-theatralischen Aktionen** aufgeführt.

Besondere Bedeutung für die **Oper** hatte im 16. Jahrhundert der **Königshof in Frankreich** und das **Ballet comique de la reine** (1581), welches Handlung tanzte und sang.

## FLORENTINA CAMERATA

Mehr als jede andere Kunstgattung ist die **Oper** regelrecht "erfunden" worden. Die Mitglieder der **Florentiner Camerata** – einer Vereinigung von Adligen, Gelehrten und Musikern – wollten die griechische Tragödie zu neuem Leben erwecken. In ihr, so glaubten die Mitglieder der **Camerata**, hatte der **Gesang** eine zentrale Rolle gespielt. Eigentlich sollte der **Gesang den Text nur unterstützen**, mehr traute man der Musik nämlich gar nicht zu. Aber schon stand ein Komponist (**Claudio Monteverdi**) bereit, der erkannte, dass die **Musik im Theater** noch viel mehr leisten kann.

## OPERA BUFFA (komische Oper)

Die Künstlichkeit und Pathos der **ersten Opern** wurden angeprangert. Nicht mehr alleine Geburt und starre Hierarchie, sondern Fleiß und Geschick sollten den gesellschaftlichen Aufstieg ermöglichen und dies wollten die Zuschauer auch in der Handlung der **Oper** wiederfinden.

Die handelnden Personen sollten keine Götter oder Helden sein, sondern ganz normale Zeitgenossen. Auch die Handlung sollte im **Hier und Jetzt** stattfinden.

## OPERA SERIA (ernste Oper)

Auch die **ernste Oper**, die sogenannte **opera seria**, hatte sich mittlerweile gewandelt.

Das Publikum forderte **weniger leeres Spektakel** und **mehr menschliche Wahrhaftigkeit**. Die **Oper** sollte **einfach** sein und **frei von Effekten**.

Die **Oper** hält sich bis heute, mehr oder weniger, in dieser Form auf den Spielplänen der deutschen Theater.

# FLORENTINA CAMERATA



<http://www.musicmuseum.eu/deutsch/LeipzigFlorenz/Festbegehen/GeburtderOper/geburtderoper.html>

# ANTIKES THEATER EPIDAUROS



[https://www.pinterest.de/pin/340373684316161263/?nic\\_v1=1aejOPk%2FD0PyucSzAN49kuOpp1DD2AqelwMen91MvBnf0Z5%2BHzESI8tt9%2BvfMGyRbi](https://www.pinterest.de/pin/340373684316161263/?nic_v1=1aejOPk%2FD0PyucSzAN49kuOpp1DD2AqelwMen91MvBnf0Z5%2BHzESI8tt9%2BvfMGyRbi)

# PASSIONSSPIELE (Oberammergau)



<https://www.dw.com/en/jesus-on-e-scooter-no-way-say-passion-play-organizers/a-50323853>

© picture-alliance/dpa/T. Hase

# DIE MERKMALE DER OPER

- Die **Oper** ist meistens **durchkomponiert**. Das bedeutet, dass es **keine gesprochenen Texte ohne Musik** in einer **Oper** gibt.
- Das genaue Gegenteil der **Oper** ist das **Sprechtheater** oder auch **Schauspiel** genannt. Hier werden alle Texte gesprochen.
- Die **Übergänge** zwischen **Oper** und **Schauspiel** sind fließend, da der Einsatz von Musik oder **gesungenem Text** im Schauspiel mittlerweile ganz selbstverständlich ist.



## Die Zauberflöte Royal Opera House



# KOMPONISTEN & WERKE

Komponist	Leben	Werke	Besonderheit
Jacopo Peri	1561 - 1633	Dafne (1598), Euridice (1600)	Er hat die erste noch komplett erhaltene Oper geschrieben.
Georg Friedrich Händel	1685 - 1759	Rinaldo(1715), Giulio Cesare (1724), Alcina (1735), Ariodante (1735),	Händel komponierte mehr als 30 Opern.
Wolfgang Amadeus Mozart	1756 - 1791	Don Giovanni (1787), Così fan tutte (1790), Die Zauberflöte (1791)	Mozart hatte ein absolutes Gehör, das heißt er war in der Lage, einen beliebig gehörten Ton exakt zu bestimmen und korrekt in ein Tonsystem einzuordnen, ohne einen Bezugston zu benötigen.
Carl Maria von Weber	1786 - 1826	Silvana (1810), Der Freischütz (1821), Euryanthe (1822), Oberon (1826)	Die Hochschule für Musik in Dresden ist nach diesem Komponisten benannt. Die Hochschule liegt in der Nähe der Staatsoperette beim Kraftwerk Mitte. <a href="https://www.hfmdd.de/">https://www.hfmdd.de/</a>
Gioachino Rossini	1792 - 1868	Otello (1816), Wilhelm Tell (1829), Der Barbier von Sevilla (1917)	Ganze 39 Opern komponierte Rossini, dann beschloss er sich mit 37 Jahren zur Ruhe zu setzen.*
Vincenzo Bellini	1801 - 1835	Adelson e Salvini (1825), Bianca e Fernando (1826), Norma (1831)	Bellini wurde von Domenico Barbaja gefördert, der bereits Gioachino Rossini bekannt machte.
Richard Wagner	1813 - 1883	Der fliegende Holländer (1843), Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (1845), Der Ring des Nibelungen (1848)	Die Bayreuther Festspiele oder Richard-Wagner-Festspiele sind ein Musiktheaterfestival, das seinen zehn letzten Opern gewidmet ist. Es findet im Festspielhaus auf dem Grünen Hügel in Bayreuth statt.**
Giuseppe Verdi	1813 - 1901	Macbeth (1847), Rigoletto (1851), Don Carlos (1867), Aida (1871), Otello (1887)	Statistiken zeigen, dass Verdi der meistgespielte Opernkomponist ist und La Traviata die meistgespielte Oper der Welt.***
Giacomo Puccini	1858 - 1924	La Bohème (1896), Tosca (1900), Madama Butterfly (1904), Gianni Schicchi (1918), Turandot (1926)	Sein vollständiger Name ist: Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini.
Richard Strauss	1864 - 1949	Salome (1905), Elektra (1909), Der Rosenkavalier (1911), Daphne (1938)	Der Komponist pflegte eine enge Verbindung zur Semperoper in Dresden. Dort fanden insgesamt 9 Uraufführungen seiner Opern statt, darunter die Uraufführungen der Salome (1905), Elektra (1909) und der Oper Der Rosenkavalier (1911). ****
Philip Glass	geb. 1937	Einstein on the Beach (1976), Satyagraha (1980), Akhnaten (1984), In the Penal Colony (2000), Waiting for the Barbarians (2005)	Er gilt zusammen mit Steve Reich, Terry Riley und La Monte Young als einer der wichtigsten Vertreter der Minimal Music.

[https://de.qwe.wiki/wiki/List\\_of\\_major\\_opera\\_composers](https://de.qwe.wiki/wiki/List_of_major_opera_composers) \*\*[https://de.wikipedia.org/wiki/Bayreuther\\_Festspiele](https://de.wikipedia.org/wiki/Bayreuther_Festspiele) \*\*\*\*[https://www.sachsen-lese.de/index.php?article\\_id=535](https://www.sachsen-lese.de/index.php?article_id=535)

\*<https://blog.myfidelio.at/7-kuriose-fakten-ueber-rossini/fun-facts/2018/11/14/46/> \*\*\*<https://ch.perish.info/1580-giuseppe-verdi-biography-interesting-facts-creativit.html>

# OPERNHÄUSER

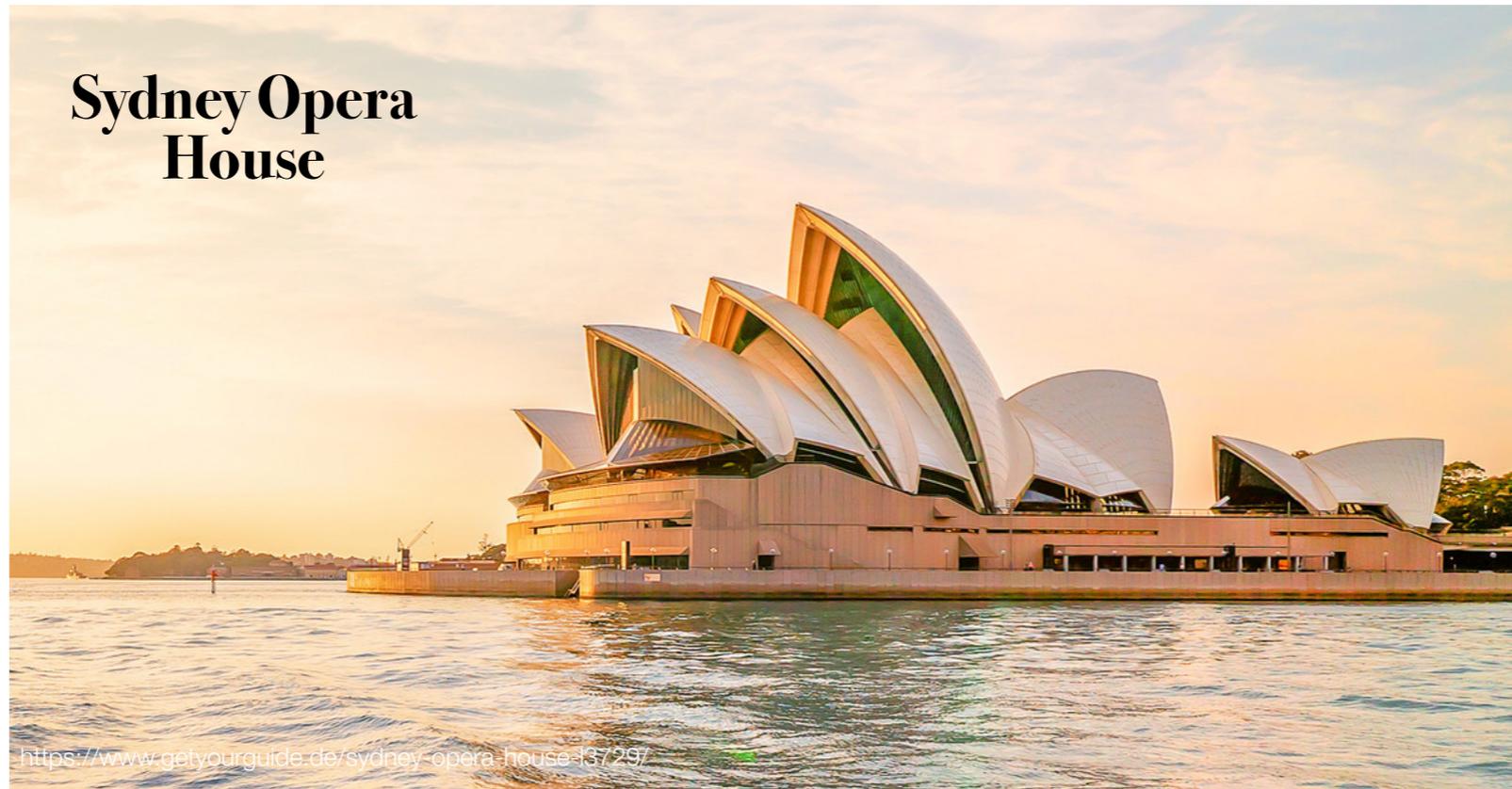
**Teatro alla Scala di  
Milano**



**Wiener  
Staatsoper**



**Sydney Opera  
House**



# Semperoper Dresden



<https://www.semperoper-erleben.de/>

# Bolschoi Theater



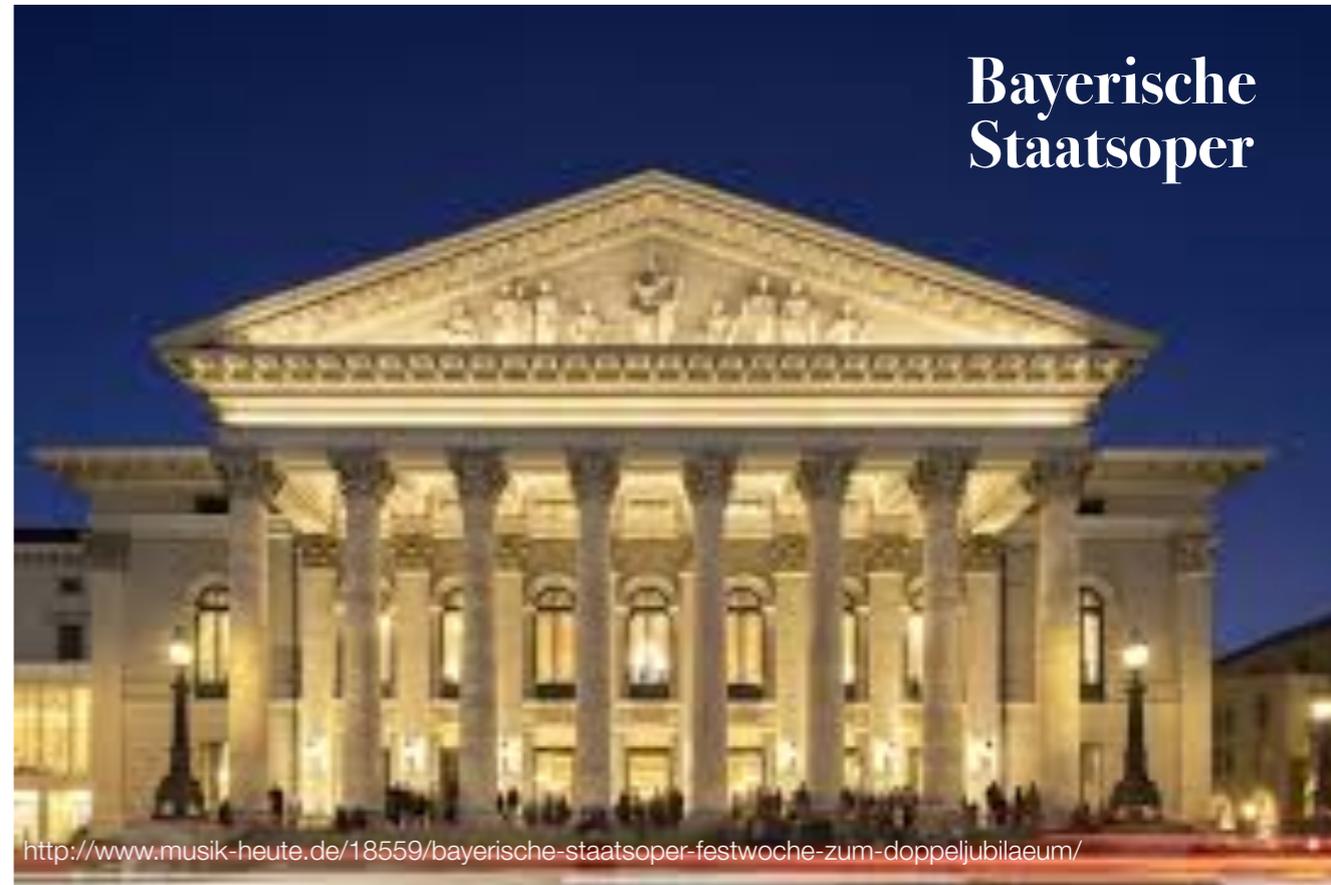
<https://www.serapid.com/de/anwendungen/buehnen-und-veranstaltungstechnik/buehnenlifte-fuer-das-bolschoi-theater>

# Royal Opera House



<https://www.archdaily.com/921878/royal-opera-house-stanton-williams>

# Bayerische Staatsoper



<http://www.musik-heute.de/18559/bayerische-staatsoper-festwoche-zum-doppeljubilaeum/>

# Opéra Garnier



[https://de.wikipedia.org/wiki/Op%C3%A9ra\\_Garnier](https://de.wikipedia.org/wiki/Op%C3%A9ra_Garnier)

# (Richard Wagner) Festspielhaus Bayreuth



<https://www.tz-fichtelgebirge.de/de/poi/detail/5666bf0d975e87402558060d>

# Metropolitan Opera House



[https://de.wikipedia.org/wiki/Dat:New\\_York\\_Metropolitan\\_Opera\\_House\\_1140788.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Dat:New_York_Metropolitan_Opera_House_1140788.jpg)

# Teatro La Fenice



# Teatro Colón



# Opernhaus Kairo



[https://de.wikipedia.org/wiki/Opernhaus\\_Kairo](https://de.wikipedia.org/wiki/Opernhaus_Kairo)

# Teatro Comunale di Bologna



[https://www.classictic.com/de/bologna/teatro\\_comunale\\_di\\_bologna/460/](https://www.classictic.com/de/bologna/teatro_comunale_di_bologna/460/)

# Oper Kopenhagen



[https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigliche\\_Oper\\_\(Kopenhagen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6nigliche_Oper_(Kopenhagen))

# Königliche Oper (Stockholm)



<https://pixabay.com/de/photos/stockholm-k%C3%B6nigliche-oper-opernhaus-2487052/>

# Oper Leipzig



<https://www.lvz.de/Nachrichten/Kultur/Oper-Leipzig-Saisonauftritt-im-Spiegelzelt-Wagners-Ring-steht-vor-der-Vollendung>

# Kraftwerk Mitte Dresden (Staatsoperette Dresden & tjt. Theater Junge Generation)



## Aufgabe

<https://www.compact-tours.de/dresden-mit-neuer-staatsoperette-erleben>

Jetzt kennst du viele der berühmtesten **Opernhäuser**.

Such dir eines der oben genannten **Opernhäuser** heraus und versuche folgende Fragen über das Haus zu lösen:

- 1) Finde ein Foto von dem Zuschauersaal
- 2) Wann wurde das Haus gebaut?
- 3) Welche aktuelle Inszenierung würdest du gerne anschauen?
- 4) Spielt das Haus nur Opern?