



STAATSOPERETTE DRESDEN

---

# BERUFE AM THEATER

---

VI



## BÜHNENBILDNER\* IN

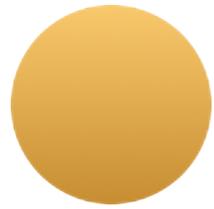
**Bühnenbildner\*innen** entwerfen **Räume (Kulissen)** für Theaterinszenierungen. Bei **Film** und **Fernsehen**, übernehmen diese Arbeit die **Szenenbildner\*innen**.

Das tun sie aber nicht allein, sondern in enger **Zusammenarbeit** mit dem **Regisseur\*innen** und den **Dramaturg\*innen** oder **Kameraleuten**, je nach Einsatzstelle.

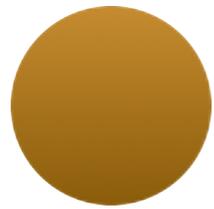
Die Bereiche **Bühnenbild**, **Kostümbild** und alle weiteren Aspekte der **optischen Gestaltung**, nennt man bei Theaterstücken **Ausstattung**.

Klicke auf die UNTERSTRICHENEN Worte und folge den Links für noch mehr Informationen!

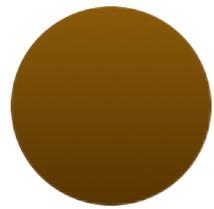
# BÜHNENBILDNER\* IN



**DER BERUF**



**DIE AUSBILDUNG**



**AUSSTATTUNG DER  
STAATSOPERETTE**



# DER BERUF

**Bühnenbildner\*innen** – bisweilen auch **Ausstatter\*innen** oder **Szenograf\*innen** genannt – entwerfen das **Bühnenbild** für die einzelnen Szenen einer Inszenierung.

Nach Textanalyse und Recherchen erstellen **Bühnenbildner\*innen** Entwürfe. Diese **Skizzen** setzt er/sie dann meist in **maßstabsgetreue Modelle** um, in denen die **technischen** und **szenischen Vorgänge** simuliert werden.

**Bühnenbildner\*innen** müssen ihre Arbeit eng mit dem\*r **Regisseur\*in**, dem\*r **Kostümbildner\*in** sowie dem\*r **Beleuchtungsmeister\*in** abstimmen.

In der Realisierungsphase arbeitet er/sie mit den Vorständen der **Werkstätten** zusammen, welche den Entwurf praktisch umsetzen sollen.

## MÖGLICHE AUFGABEN VON BÜHNENBILDNER\*INNEN

- Lesen von Theaterstücken; inhaltliche Auseinandersetzung
- Erstellen von Bühnenbildentwürfen (Skizzen/Zeichnungen)
- Erstellen von maßstabsgetreuen Modellen der Bühnenbilder
- Absprache mit Regieteam und Werkstätten
- Beiwohnen der Proben
- Flexible Anpassungen von Konzepten und Modellen

In **kleineren Theatern** sind **Bühnenbildner\*innen** häufig gleichzeitig auch die **Kostümbildner\*innen**.

## WUSSTEST DU ES?

Jedes **Theater** hat verschiedene **Werkstätten**. Die Staatsoperette Dresden verfügt neben der **Requisitenabteilung** auch noch über einen **Malsaal**, eine **Tischlerei**, eine **Plastikenwerkstatt**, eine **Dekorationsabteilung** und eine **Schlosserei**.

**Werkstatt- und Produktionsleiter** ist **Marcus Großer**. Die einzelnen **Werkstätten** werden jeweils von einem\*r Leiter\*in geführt.

Hier findest du eine **Dokumentation (2016)** über den Beruf als **Bühnenbildner\*in**.

# DIE AUSBILDUNG

Formal bestehen **keine festgeschriebenen Voraussetzungen** für diesen Beruf.

Eine vorhergehende Ausbildung zum **Bühnenmaler\*in** oder **Bühnenplastiker\*in** ist jedoch zu empfehlen, da sie Grundwissen vermittelt und die Berufschancen erhöht; insbesondere vor dem Hintergrund, dass **Bühnenbildner\*innen** häufig frei arbeiten und nicht in fester Anstellung.

**Bühnenbildner\*innen** haben zumeist **Bühnen- und Kostümbild** an einer **Kunsthochschule**, oder einen ähnlichen **gestalterischen Studiengang** abgeschlossen.

**Bühnenbildner\*innen** müssen in der Lage sein, aufgrund eines Textes und der Ideen des\*r Regisseur\*in ein **Bühnenbild** zu entwerfen, welches sich harmonisch in die **Inszenierung** einpasst.

AUSBILDUNG

AUSBILDUNG

AUSBILDUNG

## VORAUSSETZUNG

- Organisationstalent und Verhandlungsgeschick
- Fantasie und Kreativität
- gute Allgemeinbildung
- architektonisches Wissen
- fundiertes Wissen in Kunst- und Kulturgeschichte
- ausgeprägte zeichnerische, malerische und handwerkliche Begabung

**Viele dieser Inhalte  
werden auch im Studium  
thematisiert.**



## DIE AUSSTATTUNG DER STAATSOPERETTE

**Ausstattungsleiterin  
Bühnen- und Kostümbild**

Esther Dandani

**Bühnen- und Kostümbild**

Judith Adam | Rifail Ajdarpasic | Esther Bialas | Barbara Blaschke | Andrea Cozzi | Christof Cremer | Corinna Crome | Timo Dentler | Karl Fehringer | Cary Gayler | Sarah-Katharina Karl | Edith Kollath | Otto Krause | Lukas Kretschmer | Hans Kudlich | Judith Leikauf | Uta Loher | Conny Lüders | Sam Madwar | Alexander Mudlagk | Judith Peter | Okarina Peter | Sebastian Ritschel | Hartmut Schörghofer | Nini von Selzam | Arne Walther

## Kostümabteilung der Staatsoperette

**Kostümdirektorin / Obergewandmeisterin**

**Herren**

Katrin Falkenberg

**Obergarderobiere**

Maria Göring

**Gewandmeisterin Damen / stellv.**

**Obergewandmeisterin**

Annette Opitz

**Ankleiderinnen**

Iwa Pavlova-Jankova | Annett Klügel | Eva  
Mühlenbeck | Elisabeth Noack | Dörthe Porath |  
Jeanine Schmidt | Angelika Zirkler

**Kostümassistentin**

Anke Aleith

**Schneiderinnen**

Charlotte Fietzke | Maria Haase | Angelika Klann |  
Babette Körner | Madeleine Olhagaray | Grit Opitz  
| Sylvia Speike | Sylvia Veters | Annett Wiede

**Auszubildende**

Pia Krenkel

**Kostümfundus**

Petra Schmidt

## Maskenabteilung der Staatsoperette

**Chefmaskenbildner**

Thorsten Fietze

**Mitarbeiter\*innen**

Luise Bojko | Julia Brügge | Almuth Günther | Steffi  
Liske | Anke Nesajda | Sarah Poser | Teuta Salihu |  
Mareen Vorwerk

## Werkstätten der Staatsoperette

### Werkstatt- und Produktionsleiter

Marcus Großer

#### Malsaalvorstand

Franziska Schobbert

#### Leiter Tischlerei

Torsten Ulrich

#### Leiterin Dekorationsabteilung

Angelika Meinerzhagen

#### Leiter Schlosserei

Jörg Danke

#### Theatermaler\*innen

Juliane Hörenz | Susanne Jacob-Lehmann |  
Carina Slavik | Jörg Kraut

#### Tischler\*innen

René Anders | Heike Küntzelmann

#### Dekorateurin

Paula Beutmann | Petra Schöne | Nele Salach

# Aufgabe

Jedem **Bühnenbild** liegt eine **Skizze (Zeichnung)** zugrunde.

Suche dir auf unsere **Website** eine unserer Inszenierungen heraus und entwirf selbst ein Bühnenbild dazu.

Wir würden uns freuen, wenn du uns deine Bilder per E-Mail zukommen lassen würdest:

[theaterpaedagogik@staatsoperette.de](mailto:theaterpaedagogik@staatsoperette.de)



## BILDNACHWEISE



S.1; "Areal Kraftwerk Mitte"; <https://www.kraftwerk-mitte-dresden.de/> (01.04.2020)

S.2; "Areal Kraftwerk Mitte"; <https://www.staatsoperette.de/haus/staatsoperette/> (01.04.2020)

S.3; „Die Banditen“ - Hauke Möller; Staatsoperette Dresden (2020); Foto: Pawel Sosnowski

S.6; „Die Banditen“; Annika Gerhard und der Chor der Staatsoperette Dresden (2020); Foto: Pawel Sosnowski

S.8; „Die Banditen“ - Andreas Sauerzapf; Staatsoperette Dresden (2020); Foto: Pawel Sosnowski

S.9; „Die Banditen“ - Ensemble, Chor und Ballett der Staatsoperette; Staatsoperette Dresden (2020); Foto: Pawel Sosnowski