



STAATSOPERETTE DRESDEN

---

# BERUFE AM THEATER

---

I





## INTENDANT\*IN

Als **Intendanz** bezeichnet man im deutschsprachigen Raum **gesamtverantwortliche Geschäftsführer\*innen** und **künstlerische Leiter\*innen** einer öffentlich-rechtlichen **Rundfunkanstalt**, eines **Festspielhauses**, eines **Theaters**, eines **Opernhauses**, eines **Sinfonieorchesters**, eines **Festivals** oder einer ähnlichen **Institution**.

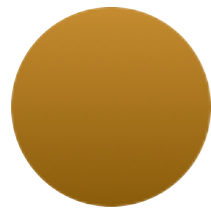
Klicke auf die UNTERSTRICHENEN Worte und folge den Links für noch mehr Informationen!



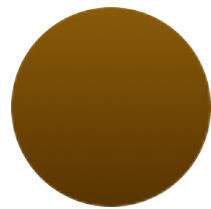
# INTENDANT\*IN



**DER BERUF**



**DIE AUSBILDUNG**



**INTENDANTIN DER  
STAATSOPERETTE**





# DER BERUF

Ein\*e **Intendant\*in** leitet einen **Theaterbetrieb**. Der Beruf ist vergleichbar mit einer Schulleitung an Lehrinstitution.

Die Hauptaufgabe der Intendanz ist es, ein **künstlerisches Gesamtkonzept für das Theater** zu entwickeln und umzusetzen.

Zur Umsetzung dieses Konzeptes stehen der **Intendanz** Finanzmittel zur Verfügung. In Verwaltungs-, Finanz- und Wirtschaftsangelegenheiten wird die **Intendanz** in gewissen Rechtsformen von der **Verwaltungsdirektion** unterstützt. Es gibt allerdings auch **Geschäftsführer\*innen**, zu deren Aufgaben neben der künstlerischen Leitung auch die Verwaltung gehört.

Die Aufgaben der **Intendanz** sind von Theater zu Theater unterschiedlich. Man unterscheidet zwischen **Einspartentheater** und **Mehrspartentheater**. Die **Staatsoperette Dresden** ist ein **Einspartentheater** (Musiktheater). In großen **Mehrspartentheatern** stehen der **Intendanz** ein\*e **Schauspiel-**, ein\*e **Opern-**, ein\*e **Ballett-** und ein\*e **Generalmusikdirektor\*in** zur Seite.

## MÖGLICHE AUFGABEN DER INTENDANZ

- Einen **Spielplan** entwickeln (entscheiden welche Theaterstücke gespielt werden)
- über **Verlängerung** oder **Nichtverlängerung(1)** der Verträge mit **Künstler\*innen** entscheiden
- die **Theaterinteressen** in der **Öffentlichkeit** vertreten (auch im Rundfunk, Fernsehen, der Presse und den sozialen Medien)
- den **Theaterträger** regelmäßig über die Situation des Theaters informieren(2)

Die Berufsbezeichnung **Intendant\*in** stammt von dem lateinischen Wort **intendere** ab und bedeutet übersetzt so viel wie seine **Aufmerksamkeit auf etwas richten**.

## WUSSTEST DU ES?

Früher wurde am **Hof** der **Verwalter der königlichen Kleiderkammer Intendant** genannt.

**Intendant\*innen** gibt es an **Theatern**, beim **Rundfunkanstalten** (Radio und Fernsehen), bei **Festspielen** und bei **Orchestern**.

Hier findest du eine **Dokumentation (2016)** über den Beruf als **Intendant\*in**

(1)So nennt man eine Kündigung am Theater.

(2)Der Theaterträger der Staatsoperette Dresden ist die Stadt Dresden.



# DIE AUSBILDUNG

Eine **Ausbildung** zum\*r **Intendant\*in** gibt es nicht. Grundsätzlich gelten das **Studium** der **Germanistik**, der **Kunstgeschichte**, der **Literatur** und der **Theaterwissenschaft** als gute Voraussetzungen für dieses Berufsbild. Auch gibt es einige **Studiengänge** und **Weiterbildungen**, welche gezielt die Position der **Intendanz** in den Mittelpunkt der Ausbildung stellen.

Grundsätzlich entscheidet jeder **Träger** und jedes **Theater** selber, welche **Vorraussetzungen** eine **Leitung** benötigt. Meist ergreifen **Schauspieler\*innen**, **Dramaturg\*innen** oder **Regisseur\*innen** den Beruf des\*r **Intendant\*in**.

AUSBILDUNG

AUSBILDUNG

AUSBILDUNG

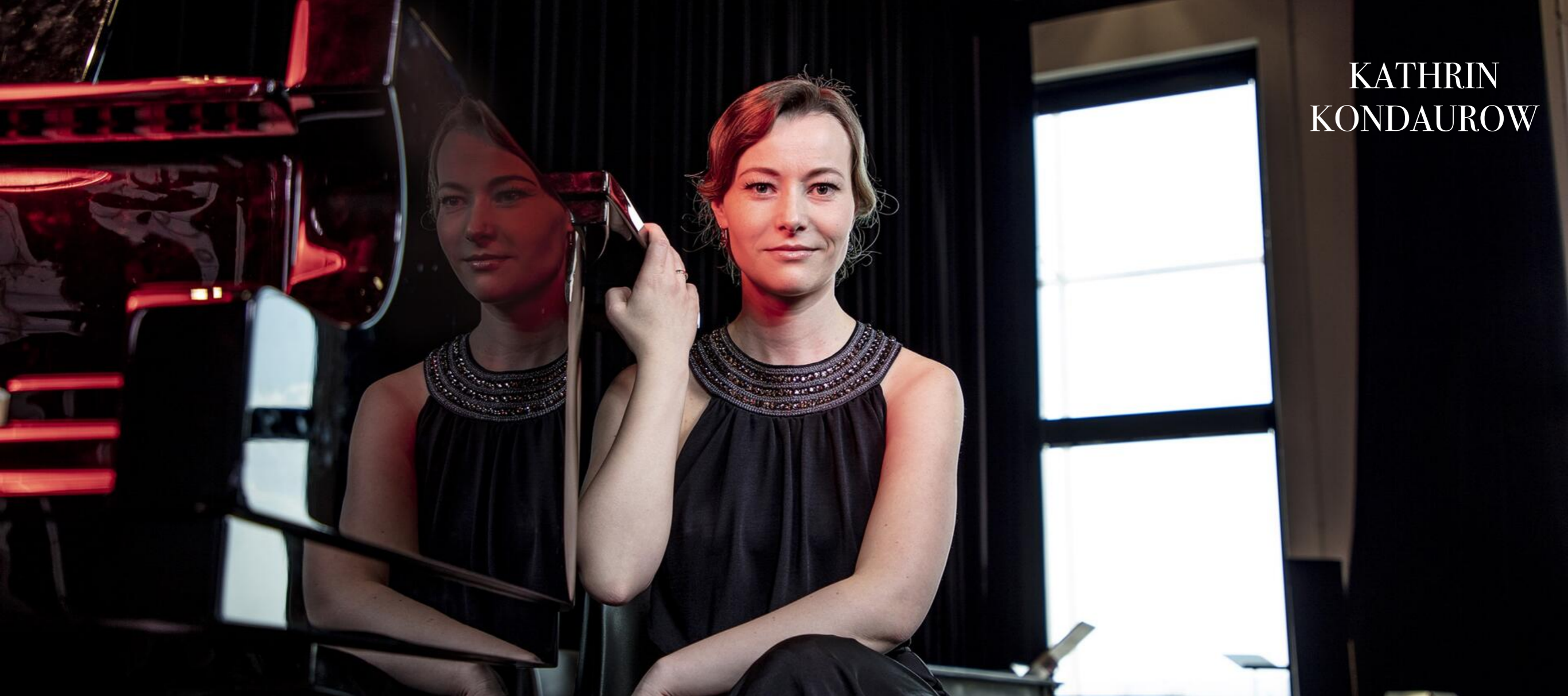
## VORAUSSETZUNG

- eine klare Vorstellungen darüber, welches künstlerische Profil man an einem Theater schaffen kann und möchte
- eine klare Vorstellung darüber, mit welchen Stücken und Personen dieses Ziel realistisch zu erreichen ist
- ein hohes Maß an Belastbarkeit und Verhandlungsgeschick
- Kenntnisse im Bühnen- und Musikrecht
- Fähigkeiten in der Personalführung
- betriebswirtschaftliches Know-how

**Viele dieser Inhalte  
werden auch im Studio  
thematisiert.**



KATHRIN  
KONDAUROW



## DIE INTENDANTIN DER STAATSOPERETTE

INTERVIEW

ARTIKEL

PODCAST



# KATHRIN KONDAUROW

Kathrin Kondaurow durchlief seit ihrer jüngsten Kindheit eine intensive musikalische Ausbildung, u.a. an der Musikschule Leo Spies, am Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach und der Hochschule für Musik Hanns Eisler in den Fächern Fagott, Klavier und Kammermusik.

Sie studierte Jura, Musikwissenschaft, Kulturmanagement und Französische Literaturwissenschaft in Berlin, Weimar und Jena mit Schwerpunkt auf Musiktheater und Theatermanagement.

Ab der Spielzeit 2011/12 war sie am Deutschen Nationaltheater Weimar engagiert, zunächst als Assistentin des Operndirektors und der Dramaturgie, ab der Spielzeit 12/13 als Musiktheaterdramaturgin.

Mit der Spielzeit 13/14 wurde sie Teil der Leitungsrunde zur Spielplangestaltung, Ensemblebildung und Auswahl von künstlerischen Teams.

Im Bereich des Kinder- und Jugendtheaters konzipierte und leitete sie u.a. im Rahmen der Förderung „Kunst und Spiele“ der Robert Bosch Stiftung verschiedene Musiktheaterproduktionen, schrieb selbst Libretti und initiierte Uraufführungen wie „Nathan und seine Kinder“ nach Mirjam Pressler in der Spielzeit 17/18.

Mit der Spielzeit 19/20 übernahm sie die Intendanz der Staatsoperette Dresden







# Aufgabe

Kannst du herausfinden wer die **Intendant\*innen** der folgenden Theater sind:

**tjg. Theater Junge Generation**  
**Staatsschauspiel Dresden**  
**Semperoper Dresden**  
**Landesbühnen Sachsen**





## BIILDNACHWEISE

S.1; "Areal Kraftwerk Mitte"; <https://www.kraftwerk-mitte-dresden.de/> (01.04.2020)

S.2; "Areal Kraftwerk Mitte"; <https://www.staatsoperette.de/haus/staatsoperette/> (01.04.2020)

S.3; "Hier und Jetzt und Himmelbau" - Jeanette Oswald; Staatsoperette Dresden (2019); Foto: Pawel Sosnowski

S.6; "Kathrin Kondaurow"; <https://www.staatsoperette.de/so-sind-wir/katrin-kondaurow/> (01.04.2020); Foto: Esra Rotthoff

S.7; "Kathrin Kondaurow"; <https://www.bayerische-staatszeitung.de/staatszeitung/beruf-karriere/detailansicht-beruf-karriere/artikel/so-verschaffen-sich-jungemenschen-respekt.html#topPosition> (01.04.2020); Foto: dpa/ Kahnert

S.8; "Hier und Jetzt und Himmelbau" - Beate Korntner und Ballett der Staatsoperette; Staatsoperette Dresden (2019); Foto: Pawel Sosnowski

S.9; "Hier und Jetzt und Himmelbau" - Steffi Lehmann, Bryan Rothfuss sowie Chor und Ballett der Staatsoperette; Staatsoperette Dresden (2019); Foto: Pawel Sosnowski